

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Центр
детского творчества с. Амурзет»**

ПРИНЯТО на заседании педагогического совета Протокол № <u>1</u> от <u>01.09</u> 20<u>26</u> г.	УТВЕРЖДЕНО приказом директора МКУДО «ЦДТ с. Амурзет» № <u>27</u> от <u>01.09</u> 20<u>26</u> г.
--	---



сп-Ярополова Елена
Владленовна, о=МКУДО
"ЦДТ с. Амурзет", ou=
Директор,
email=cdtokt@post.eao.ru
, c=RU
2026.10.15 09:57:09
+10'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
КРУЖКА «ТЕАТР ТЕНЕЙ»**

Возраст обучающихся - 7 - 10 лет
Срок реализации - 3 года

Составитель:
Акулова Евгения Анатольевна
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория

с. Амурзет
2026 г

Содержание

1. Пояснительная записка _____	3-9
2. Учебный план программы _____	10
3. Учебно - тематический план первого года обучения _____	11
4. Содержание программы первого года обучения _____	12-13
5. Учебно - тематический план второго года обучения _____	14
6. Содержание программы второго года обучения _____	15-16
7. Учебно - тематический план третьего года обучения _____	17
8. Содержание программы третьего года обучения _____	18-20
9. План воспитательной работы _____	21
10. Список литературы _____	22
10. Приложение №1 _____	23
11. Приложение №2 _____	24
12. Приложение №3 _____	25

Пояснительная записка

Нормативные документы, используемые при разработке программы:

- 1) Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года);
- 3) Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- 4) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- 5) Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.;
- 6) Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 7) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 20.06.2026 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2. 4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 8) Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- 9) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ3935/06 «О методических рекомендациях»;
- 10) Устав муниципального казённого учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества села Амурзет»
- 11) Положение «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МКУДО «ЦДТ с. Амурзет», утверждено приказом от 01.03.2023г. № 19
- 12) Положение «О системе оценок, формах, порядке и периодичности стартовой (нулевой) и промежуточной аттестации обучающихся МКУДО «ЦДТ с. Амурзет», утверждено приказом от 01.07.216г. №13
- 13) Положение «Об итоговой аттестации обучающихся МКУДО «ЦДТ с. Амурзет», утверждено приказом от 21.01.2021г. №1.

В настоящее время в педагогической практике, как и в других областях деятельности, идет активный поиск путей и методов, которые бы позволили раскрыть творческий потенциал каждого человека, предоставить возможность каждому развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и

эффективно.

Театральная деятельность в дополнительном образовании - это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания.

Театр имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе. Театральное искусство в системе эмоционально художественных образов создает целую картину мира в единстве мысли и чувства, это вид творчества, постижение которого доступно детям с самого раннего возраста.

Теневой театр один из видов волшебного искусства. Он может перенести нас в прошлое или в будущее, отправить в путешествие из страны в страну, из реальности в сказку; он может заставить смеяться или горько плакать, любить действующих лиц пьесы или ненавидеть их, восхищаться ими или презирать.

Дети не всегда имеют возможности приобщиться к театру, часто посещать театр, поэтому теневой театр сделает жизнь ярче, красочнее и интереснее, доставит большое удовольствие от взаимного общения познания нового.

У детей появится возможность попробовать себя в разном качестве: быть актерами и режиссерами, художниками и музыкантами, костюмерами и декораторами. Театр помогает объединить многих ребят, всем найдется работа, и каждый сможет применить свои знания и силы.

Данная программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно - ориентированный, деятельностный подходы.

Актуальность программы обусловлена тем, что театрализованная теневая деятельность - это важнейшее средство развития у детей эмпатии, то есть способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место»

Занятия театральным творчеством активизируют и развивают интеллектуальные и одновременно образно творческие способности ребенка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и музыкального оформления - словом всего того, что связано с игрой в театр.

Театр пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше. Восприятие живой образной речи побуждает детей к творчеству художника, поэта, скульптора.

Программа учитывает возрастные особенности, возможности и подготовленность обучающихся в конкретном виде деятельности.

Программа «Театра Теней» построена таким образом, чтобы обучающиеся могли заниматься, переходя с одного уровня на другой, получая новые знания и умения, соответствующие их возрастным возможностям.

Новизна программы

Зачастую театр теней используется как дополнение к постановке для создания визуального эффекта. Этот вид кукольного театра - один из самых живописных, зрелищных. Способ получения теней на экране даёт большие возможности для создания художественных образов. Искусство теневого театра - синтетическое искусство. В нём сочетаются музыка, живопись, танец, литература.

С переходом на новый уровень обучающиеся получают более углубленные знания по данному предмету, совершенствуют полученные навыки.

Первый уровень программы разработан для обучающихся начальной школы, возраст 7-8 лет. То есть, на начальном этапе дети приобретают первоначальные навыки актерского мастерства и основы сценической речи. Занятия для данной возрастной группы разработаны по сокращенному варианту и таким образом, чтобы материал легко усваивался и был доступным.

Поэтому приоритетной формой занятий для первого уровня является - игровая. Продолжительность занятия для данного уровня обучения - 30 минут. Проверка знаний умений и навыков обучающихся проводится в виде открытого показательного занятия, а также анкетирование, тестирование, викторины, этюды.

Второй уровень программы рассчитан на школьников от 8 до 9 лет и занятия направлены на более глубокое изучение материала. Увеличено количество изучаемых тем, предусмотрены различные упражнения, тренинги для развития актерских качеств, а также - подготовка и демонстрация спектакля (продолжительность 20 мин.). Показ спектакля является формой подведения итогов и оценки знаний.

На третьем уровне учащиеся, используя полученный опыт, принимают непосредственное участие в подготовительной работе над спектаклем, режиссируют собственные этюды. На данном этапе обучения ребятам предоставляется больше возможностей для самостоятельной работы. Режиссура - одна из главных тем третьего уровня программы.

На всех уровнях отдается приоритет работе над постановкой голоса и сценической речи. Соответствующие упражнения разработаны для каждого уровня по степени сложности. Также для каждого уровня включены упражнения по актерскому мастерству и технике кукловодства. Эти дисциплины являются обязательными для обучающихся в кружке.

Наряду с практическими занятиями, обучающиеся получают теоретические знания. Такие занятия проводятся в форме бесед, викторин, познавательных программ, просмотром видеоматериалов и презентаций

Данная программа предполагает наличие возможности организации образовательного процесса в рамках инклюзивного образования (для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)).

Практическая значимость - обучающие получают первоначальные знания о феномене теневого театра, как в общекультурном контексте, так и в контексте национальных традиций, которые в программе являются приоритетными.

Отличие программы от аналогов заключается в адаптации материала для данных условий. Так, как для занятий отведено более ограниченное время, многие темы исключены из курса

Данная программа также отличается от других программ подобного типа тем, что в ней не предусмотрены занятия прикладного творчества. (изготовление кукол, декораций, реквизита)

К тому же большинство подобных программ предусматривают работу в студиях и театральных школах. Здесь занятия разработаны непосредственно для работы в кружке с самыми простейшими куклами.

Цель и задачи программы

Цель программы - развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Образовательные задачи:

- закреплять у ребенка интерес к театральному искусству;
- создавать условия для раскрытия творческих способностей детей;
- активизировать познавательные интересы детей, расширять горизонты познаний; обогащение эмоционально-образной сферы.
- закреплять полученные навыки публичных выступлений и умений держаться на сцене.

Воспитательные задачи:

- воспитывать сферу чувств, соучастия, сопереживания;
- воспитывать личностно-значимые, коммуникативные качества обучающихся через общение в коллективе;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, аккуратность, а также способствовать приобретению инструкторского опыта;
- формировать у обучающихся положительное отношение к труду и творчеству.

Развивающие:

- развивать артистические навыки у детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие фантазии, пространственного мышления, речи и памяти детей.
- развивать сценическую речь и основы декламации, понятие о литературном и театральном образе и способах его воплощения.

Критерии оценки обучения:

Развитие воображения, владение техникой речи, осмысленное воплощение образа.

Методы обучения:

Словесный - Рассказ, беседа, лекция.

Наглядный - Демонстрация наглядных пособий (предметов, иллюстраций, макетов и т. д., просмотр видеоспектаклей, кинофильмов, учебных фильмов, телепередач и пр.)

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы, данный метод является основным.

Формы работы:

1.Урок: актерского мастерства, по развитию речи, пластике и других дисциплин, необходимых для постановки кукольного представления.

краном

3.Экскурсии - тематические, как основа работы над творческим заданием

«наблюдение».

4. Мероприятия - Спектакли, показы, участие в тематических мероприятиях, приуроченных к праздничным датам, календарным праздникам. Участие в театральных фестивалях, конкурсах, социально-значимых мероприятиях.

По окончании курса обучения обучающийся овладевает следующими знаниями, умениями и навыками:

Дети должны знать:

- знать основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены);
- историю происхождения Театра Теней, виды теневых театр
- иметь представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре;
- иметь навыки концентрации внимания и координации движений выступления в спектаклях;

Дети должны уметь:

- распределять дыхание во время произношения текста;
- произносить скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;
- сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;
- владеть элементами пластики рук;
- владеть вождением тростевой куклы;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- уметь сочинять этюды по сказкам.
- применять полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснять свои потребности и не бояться высказывать свое мнение.

Для организации стартовой, промежуточной и итоговой аттестации применяются следующие методики: опрос, контрольный урок, итоговый показ.

(Приложение № 1, Приложение № 2, Приложение № 3, Приложение № 4)

Примерные вопросы Для проведения аттестации:

- Как называется место, где выступают артисты?
- Объявление о спектакле.
- Что такое «Импровизация»?
- Театр, где артисты исполняют свои роли при помощи танца
- Перерыв между действиями спектакля
- Что такое «Этюд»?
- Театр, где актеры поют
- Что мы называем «Занавесом»?
- какие виды театров вы знаете?

Примерные задания Для контрольного урока:

- этюды на взаимодействие в парах и группе
- импровизация: задания по выбору педагога
- действия в предлагаемых обстоятельствах: упражнения, этюд -самостоятельная работа(инсценировка)

Критерии оценки итогового показа:

- яркое воплощение образа, самоотдача
- взаимодействие
- внимание
- доля импровизации
- сценическая речь

Критерии оценки творческих показов:

- самоотдача
- взаимодействие (партнерство)
- уровень закрепощенности в публичной ситуации
- владение текстом
- навык манипулирования тростевыми куклами.
- навык декламации и сценической речи.
- навык актерской игры, знания основ поведения в театральном коллективе.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния(грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Учебный план программы

тема	1 год	2 год	3 год
Вводное занятие.	2	2	2
Теневой кукольный Театр -Устройство театра -История, виды	8		
Теневые театральные куклы. -Основные приемы работы куклы и создания сценического образа. - Техника кукловождения	20	20	24
Основы сценической речи	20	20	24
.Актёрское мастерство	20	20	24
Музыкально-звуковое оформление спектакля	10	10	14
Взаимодействие с партнером (работа в команде)	18	18	20
Самостоятельная работа	5	8	10
Индивидуальные занятия	5	8	20
Режиссура. Сценарное мастерство	-	-	20
Подготовка к итоговому показу.	28	30	40
Итоговый показ	2	2	2
Сценическая деятельность	-	2	10
Воспитательная работа	6	6	8
Всего	144	144	216

Учебно - тематический план первого года обучения.

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2	Теневой кукольный Театр -Устройство театра -История, виды	8	2	9
3	Теневые театральные куклы. -Основные приемы работы куклы и создания сценического образа. - Техника кукловождения	20	1	19
4	Основы сценической речи	20	1	19
5	.Актерское мастерство	20	1	19
6.	Музыкально-звуковое оформление спектакля	10	1	9
7.	Взаимодействие с партнером (работа в команде)	18	1	17
8.	Самостоятельная работа	5	-	5
9.	Индивидуальные занятия	5	-	5
10.	Режиссура. Сценарное мастерство	-	-	-
11.	Подготовка к итоговому показу.	28	1	27
12.	Итоговый показ	2	-	2
13	Сценическая деятельность	-	-	-
14.	Воспитательная работа	6	2	4
	Всего	144	12	132

Содержание программы первого года обучения.

Тема	Краткое содержание
Вводное занятие - Техника безопасности -Ознакомление с планом работы -Организация работы коллектива	Правила безопасного поведения на занятиях кружка. Знакомство с учебным планом работы и планом внеурочной деятельности коллектива.
Теневой кукольный Театр -Устройство театра -История, виды	Знакомство с Театром Теней: -История происхождения традиционного теневого театра - Виды теневых театров: кукольный, пальчиковый, актерский -Устройство Театра Теней: технические приспособления, -звуковое сопровождение
Сценическая речь	Артикуляционная гимнастика Дикционная разминка - гласные звуки, - согласные звуки Пословицы, стихотворения, этюды, споры. Русская народная сказка
Техника кукловождения	Упражнения, этюды. Гимнастика для кистей рук, локтевого и плечевого суставов.
Актерское мастерство	Упражнения на развитие актерских качеств - Актерское внимание: Упражнение «рассмотри и запомни», «Кто что делает», «угадай-кто ». -действия в предлагаемых обстоятельствах-этюды -Эмоциональная память: упражнения,
Музыкально-звуковое оформление спектакля	-Музыка, как одно из выразительных средств в театральном представлении -Знакомство с произведениями отечественных композиторов -практические занятия: тренинги, этюды

Взаимодействие с партнером (работа в команде)	Упражнения на взаимодействие (парные, групповые) «Марионетки», «Скульптор и глина», «я-твоя тень», «стройка», «пожарные», «Зеркало»
Самостоятельная работа	Работа с текстом; «Сочиняем сказку сами»
Индивидуальные занятия	Работа над постановкой речи, этюдно-репетиционная работа
Подготовка к итоговому показу	Работа с литературным материалом Репетиция этюдов, на заданную тему; Генеральный прогон
Итоговый показ	Показ этюдов

Учебно - тематический план второго года обучения.

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	
2.	Теневой кукольный Театр -Устройство театра -История, виды			
3.	Теневые театральные куклы. -Основные приемы работы куклы и создания сценического образа. - Техника кукловождения	20	1	19
4.	Основы сценической речи	20	1	19
5.	.Актерское мастерство	20	1	19
6.	Музыкально-звуковое оформление спектакля	10	1	9
7.	Взаимодействие с партнером (работа в команде)	18	1	17
8.	Самостоятельная работа	8	1	7
9.	Индивидуальные занятия	8		8
10.	Режиссура. Сценарное мастерство	-	-	-
11.	Подготовка к итоговому показу.	30	1	28
12.	Итоговый показ	2	-	2
13.	Сценическая деятельность	2	-	2
	Воспитательная работа	6	-	6
	Всего	144	9	135

Содержание программы второго года обучения

Тема	Краткое содержание
Вводное занятие - Техника безопасности -Ознакомление с планом работы -Организация работы коллектива	Основы безопасного поведения на занятиях кружка. Знакомство с расписанием занятий, учебным планом работы и планом внеурочной деятельности коллектива.
- Дикция, текст, речь	Гимнастика губ, языка, упражнения на произношение различных звуков. Артикуляция. (упражнения) Произношение скороговорок, стихов от простых к сложным с определенной интонацией, разным темпом произношения.
Теневые театральные куклы. -Основные приемы работы куклы и создания сценического образа. - Техника кукловодства	-Пальчиковая гимнастика, вращение кистей рук, локтевого и плечевого суставов. - Пластические упражнения, этюды «Волна», «Восьмерка», «Веер», «Кнопочки», «Лепка», «Игра на муз. инструменте», «Бабочка», «Птички» Этюды на темы: «Концерт», «Истории в стихах», «Прятки», «Лесная школа», по собственному выбору
Актерское мастерство	Упражнения, тренинги на развитие актерских качеств -Развитие фантазии и воображения -Развитие актерского внимания -Эмоциональный интеллект -Тренинг психотехники
Музыкально-звуковое оформление спектакля	- Лейтмотив спектакля, персонажей. -Музыка, как отражение настроения, эмоций: радость, опасный момент, разочарование, страх, восторг. -звуки природы: лес, река, дождь, метель, гроза. -Примеры музыкального сопровождения популярных мультфильмов, сказочных героев. -практическая работа: упражнение «угадай, что за звук», Этюды (бессловесные действия)

Взаимодействие с партнером (работа в команде)	Парные и командные упражнения и тренинги на взаимодействие
Самостоятельная работа	Самостоятельная подготовка коротких этюдов, сценок
Индивидуальная работа	Работа со сценарным материалом, отработка техники кукловождения
Подготовка к итоговому показу	Работа над сценарием, индивидуальная, групповая этюдно-репетиционная работа.
- Итоговый показ	Спектакль - сказка, состоящий из нескольких коротких историй

Учебно - тематический план третьего года обучения.

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	
2.	Теневой кукольный Театр -Устройство театра -История, виды			
3.	Теневые театральные куклы. -Основные приемы работы куклы и создания сценического образа. - Техника кукловождения	24	1	23
4.	Основы сценической речи	24	-	24
5.	Актерское мастерство	24	1	23
6.	Музыкально-звуковое оформление спектакля	14	2	12
7.	Взаимодействие с партнером (работа в команде)	20	1	19
8.	Самостоятельная работа	10	1	9
9.	Индивидуальные занятия	20	2	18
10.	Режиссура. Сценарное мастерство	20	4	16
11.	Подготовка к итоговому показу.	40	2	38
12.	Итоговый показ	2	-	2
13.	Сценическая деятельность	10	-	10
14.	Воспитательная работа	8	4	6
	Всего			

		216	20	196
--	--	------------	-----------	------------

Содержание программы третьего года обучения.

Тема	Краткое содержание
Вводное занятие - Техника безопасности -Ознакомление с планом работы -Организация работы коллектива	Основа безопасного поведения на занятиях кружка. Знакомство расписанием занятий, с учебным планом работы и планом внеурочной деятельности коллектива.
Техника кукловождения	Разминка пальцев рук, кистей, локтевых суставов; упражнения на укрепление мышц. -движение куклы с музыкальным сопровождением со сменой темпа -пластика движения куклы -Совершенствование навыков кукловождения: -Отработка походки, жеста, оценки общения. -Работа в парах, группами. Взаимодействие кукол друг с другом, оценка ситуации, реакция, эмоциональное состояние. -Методы выражения эмоций посредством жестов.
Основы сценической речи	
	-Совершенствование полученных навыков путем практических упражнений, тренингов: Дикционный тренинг, дыхательный тренинг; Постановка голоса;

	Логика и мелодика речи -Работа с литературным материалом
Актерское мастерство	-Упражнения, тренинги, театральные игры на развитие актерских качеств. -Приобретение навыков физического действия в событийной ситуации. -Приобретение навыков работы над драматическим материалом: событийный анализ произведения, определение сверхзадачи и сквозного действия.
Музыкально-звуковое оформление спектакля	-Изучения принципов, функций на примере экранизации классических литературных произведений -смысловая-эмоциональная нагрузка музыкального решения -Технические средства -движения кукол под музыкальное сопровождение
Взаимодействие с партнером (работа в команде)	-Упражнения и тренинги на взаимодействие -Этюдно-репетиционная работа
Режиссура. Сценарное мастерство	-этапы работы над спектаклем: выбор пьесы, деление на эпизоды, поиск образа, поиск мизансцен, музыкально пластическое решение -этапы работы над сценарием: создание идейно-художественного замысла, определение сверхзадачи, монтаж сценарного материала -Практическая работа: Самостоятельное создание собственного этюда, мини спектакля, сказки
	Работа над сценарием, индивидуальная, групповая работа
Самостоятельная работа	Работа с литературным материалом Работа над созданием собственного драматического произведения
Индивидуальные занятия	-Техника речи -Актерское мастерство -Режиссура(консультации)
Работа над спектаклем	-Знакомство с литературным материалом: анализ, обсуждение, распределение ролей -Читка пьесы по ролям; поиск образа,

	определение характера героев, манера двигаться, говорить -Работа по эпизодами спектакля -поиск мизансцен -Работа с текстом: предлагаемые обстоятельства и мотивация поведения персонажей -Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности -Репетиции по картинам в условиях декораций и реквизита с музыкальным оформлением -Репетиции всей пьесы целиком -Генеральный прогон
Итоговый показ - спектакль -	- Премьера кукольного спектакля -сказки -Анализ
Сценическая деятельность	-Повторные показы спектакля -Участие в театральных фестивалях, конкурсах. -Участие в социально-значимых мероприятиях.
Воспитательная работа	-Профилактические беседы (согласно плану учреждения) -Познавательные игровые программы - Праздничные мероприятия: День именинника, День Матери, Осенний бал, Новогодний калейдоскоп, Рождественские вечёрки, Пасха

План воспитательной работы

Дата	Название мероприятия	Форма проведения
Сентябрь		Профилактическая беседа по правилам пожарной безопасности
	«Уроки этикета»	Беседа
Октябрь	«Осенний бал»	Конкурсная игровая программа
Ноябрь	«Осторожно-тонкий лед»	Профилактическая беседа о безопасном поведении на водоемах в осенне- зимний период
	«Моя мама-Лучшая на свете»	Конкурс творческих работ, посвященный Дню Матери
Декабрь	«Новогодний калейдоскоп»	Праздничная игровая программа
Январь	«Рождественские вечерки»	Познавательная игровая программа
Февраль	«Земля- наш дом»	Беседа о защите окружающей среды
	«Защитники Отечества»	Викторина
Март	«Театральная гостиная»	Праздничная развлекательная программа, посвященная Всемирному Дню Театра
	«Осторожно-тонкий лед»	Профилактическая беседа
Апрель	«Космическая Одиссея»	Познавательная программа, посвященная Дню Космонавтики
Май	«О героях былых времен...»	Акция, посвященная празднованию «День Победы»
	«День именинника»	Конкурсная игровая программа

Список литературы

1. П. Попов «Режиссура. О методе. Театральная педагогика». 2005
2. Т. Кузнецова «Театр кукол, Программа обучения детей» Ред. Т. Макаренко
3. Журнал «Я вхожу в мир искусств», «Основы актерского мастерства»
По методике З.Я. Когородского 1\2008
1. Журнал «Я вхожу в мир искусств», А. Греф «Театр Кукол» 3\ 2003
5. Журнал «Я вхожу в мир искусств» А. Севостьянов. Сценическая речь: Дикция и орфоэпия. Воспитание речевого голоса. 3\2007
6. Журнал «Я вхожу в мир искусств». А. Бруссер. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов. 8\2008

www.elena-kuzmina.ru/teatralnyij-kruzhok

[www.shool2100.ru/Nach teatr.doc](http://www.shool2100.ru/Nach-teatr.doc)

**Вопросы и контрольное задание по аттестации для обучающихся
первого года обучения.**

Примерные вопросы для проведения аттестации:

- Как называется место, где выступают артисты?
- Объявление о спектакле.
- «сцена» для выступления актеров -кукол(ширма)
- Актер, управляющий куклой(кукловод)
- куклы, которыми управляют при помощи нитей(марионетки)
- куклы, которые надеваются на руку (перчаточные)
- В каких театрах используются тростевые куклы
- что такое декорации?

— Что напишет сценарист, то
покажет нам.....(артист)

-есть в оркестре дирижер а в театре.. .(режиссер)

-Как устроен театр теней?

Примерные практические задания для контрольного урока:

- этюды на взаимодействие в парах и группе
- действия в предлагаемых обстоятельствах: упражнения, этюд
- работа на теневом экране с куклой (сценка, сказка)
- работа с реквизитом
- движение куклы с текстом

«Изобрази, что слышишь...»

— Только в лес мы вошли, появились комары.

— Вдруг мы видим: у куста птенчик выпал из гнезда.

Тихо птенчика берем и назад в гнездо кладем.

— На полянку мы заходим, много ягод мы находим.

Земляника так душиста, что не лень и наклониться.

— Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса.

Мы лисицу обхитрим, на носочках побежим.

— На болоте две подружки, две зеленые лягушки
Утром рано умывались, полотенцем растирались,
Лапками шлепали, лапками хлопали.
Лапки вместе, лапки врозь, лапки прямо, лапки вкось,
Лапки здесь и лапки там, что за шум и что за гам!

Приложение № 2

Вопросы по аттестации для учащихся второго года обучения.

Примерные вопросы для проведения аттестации:

- Как называется место, где выступают артисты? -Объявление о спектакле.
- «сцена» для выступления актеров -кукол(ширма, экран)
- Актер, управляющий куклой(кукловод)
- что такое декорации?
- Как называется театр, где актеры поют?
- Как называется театр, в котором используются силуэты?
- Что напишет сценарист, то покажет нам.....(артист)
- есть в оркестре дирижер а в театре.. .(режиссер)
- что послужило прообразом театра? (обрядовые игры)
- актерский состав театра (труппа)
- совокупность произведений, исполняемых в театре, на концертной площадке (репертуар)
- процесс работы над спектаклем(репетиция)
- приспособление, отделяющее сцену от зрителей (занавес)
- перерыв между действиями спектакля(антракт)

1. Какой персонаж сказки Толстого продал «Азбуку» и купил билет в театр? (Буратино.)
2. Каким театром владел Карабас Барабас? (Кукольным театром.)
3. Самый главный театральный невидимка - это... Кто? (Суфлёр.)
4. В какой театр и на какие спектакли можно ходить в домашних тапочках и халатах? (На радиоспектакли в райотеатр, на телеспектакли в телевизионный театр, ведь эти спектакли слушаются и смотрятся прямо у нас дома.)
5. Гримёр - это исследователь творчества братьев Гримм или работник театра? (Работник театра, занимающийся гримировкой артистов.)
6. Комик - это человек, проживающий в республике Коми, или актёр, исполняющий комедийные роли? (Комический актёр или просто человек весёлого нрава. А житель республики Коми - коми, как в единственном, так и во множественном числе.)

7. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете? (Антракт.)
8. Самая балетная юбка - это... Что? (Пачка).

Приложение № 3

Вопросы по аттестации для учащихся третьего года обучения.

Примерные вопросы для проведения аттестации

- «Родина» театра Теней
- Техническое, устройство театра Теней, принципы работы.
- совокупность произведений, исполняемых в театре, на концертной площадке (репертуар)
- основные принципы построения спектакля (схема)
- выразительные средства оформления спектакля (перечислить)

1. Что означает слово «театр»

В переводе с греческого «зрелище» +

В переводе с латинского «вид»

В переводе с древнеегипетского «соревнование»

2. В какой стране в конце третьего тысячелетия до н.э. устраивалась театральные сценки о покровителе земледельцев и ремесленников - боге Осирисе?

В Индии

В Греции

В Древнем Египте +

3. Что послужило прообразом театра?

Охота на животных

Обрядовые игры +

Природные явления

4. В какой стране родилось высокое искусства театра, на основе которого возник европейский театр?

В Древней Греции +

В Древнем Риме

Во Франции

5. В каком веке появился балет?

В XVI-XVII веках

В середине XIX века

В середине XVIII века +

6. Какие виды театров вы знаете?

Ответ: театр комедии, театр музыкальной комедии, театр драмы, оперный театр, театр миниатюр, театр балета, камерный театр...

7. Какие виды театров для детей вы знаете?

Ответ: театр кукол(виды: пальчиковый, перчаточный, тростевой, теневой,

ростовой), театр юного зрителя, детский театр, театр на льду

