

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества села Амурзет»
Октябрьский район

**Доклад на методическое объединение
педагогов дополнительного образования**

Тема: «Формирование готовности к индивидуальной творческой самореализации у детей 6–7 лет на занятиях изобразительным искусством»

Докладчик:
педагог дополнительного образования
Чухонцева Елена Андреевна

с. Амурзет, 2025 г.

1. Введение

Возраст 6–7 лет — это переломный момент в жизни ребенка. Он стоит на пороге школы, где его ждет строгая дисциплина, фронтальная работа и четкие алгоритмы. В этот период у детей часто происходит «затухание» творческой активности: страх сделать «не так, как у учителя», ориентация на результат, а не на процесс, и боязнь оценки.

Задача педагога дополнительного образования — не просто научить ребенка рисовать круги и квадраты, а сформировать у него **готовность к самореализации**. Это внутреннее состояние, при котором ребенок не боится проявлять свою индивидуальность, имеет собственное мнение и умеет воплощать его в художественной форме.

2. Компоненты готовности к самореализации

Готовность к творческой самореализации у дошкольника состоит из трех взаимосвязанных элементов:

1. **Когнитивный (Знаниевый):** Ребенок владеет «языком» искусства (знает цвета, формы, композицию, свойства материалов). Без базы самореализация превращается в хаос.
2. **Эмоционально-мотивационный:** Желание творить, интерес к процессу, отсутствие страха перед «чистым листом» и высокая самооценка («У меня получится»).
3. **Деятельностный (Операциональный):** Умение самостоятельно выбрать тему, материал и технику для воплощения своего замысла.

3. Педагогические условия для самореализации

Чтобы ребенок 6–7 лет раскрылся, педагог должен изменить привычную структуру занятия:

А. Смена позиции педагога: от «над» к «рядом» Педагог перестает быть единственным носителем истины. Мы переходим от команд («Рисуй солнце здесь») к диалогу («Как ты думаешь, где сегодня живет солнышко на твоём рисунке?»).

Б. Создание ситуации выбора Самореализация невозможна без выбора. На каждом занятии ребенок должен иметь право решать:

- **Что рисовать?** (Тема задается широко: не «Ваза», а «Волшебный сосуд для моей мечты»).
- **Чем рисовать?** (На столе лежат гуашь, пастель, уголь и сангина. Ребенок сам решает, какой материал передаст его настроение).
- **Как рисовать?** (Выбор композиции, формата листа — горизонтально или вертикально).

В. Отказ от шаблонов и образцов Самый большой враг самореализации — педагогический образец на доске. Когда все дети рисуют «петушка как у Марьи Ивановны», индивидуальность исчезает. Вместо образца лучше использовать:

- Рассмотрение репродукций картин.
- Чтение стихов или прослушивание музыки.
- Демонстрацию только *приема* (как смешать цвет, как положить мазок), но не целого объекта.

4. Методы и приемы формирования самореализации

1. Метод «Открытой задачи» Вместо жесткой инструкции дается проблема.

- *Пример:* «В сказочном лесу прошел дождь из конфетти. Как это выглядит? Какого цвета это конфетти?».
- *Результат:* Дети не копируют, а фантазируют. Один нарисует золотые блестки, другой — огромные бумажные круги.

2. Использование нетрадиционных техник Техники, где результат непредсказуем, снимают страх ошибки.

- *Кляксография, монотипия, граттаж, рисование солью.* Ребенок не может сделать «некрасиво», так как сама техника создает чудо. Это дает уверенность в своих силах.

3. Проектная деятельность Для детей 6–7 лет эффективны мини-проекты. Например, проект «Мой автопортрет в будущем».

- *1 занятие:* Беседа «Кем я хочу стать?».
- *2 занятие:* Эскиз (поиск образа).
- *3 занятие:* Детальная прорисовка в выбранной технике. Здесь ребенок реализует свою мечту, что является высшей формой самореализации.

4. Рефлексия и авторская оценка В конце занятия важно спрашивать не «Кто лучше всех нарисовал?», а:

- «Чья работа сегодня рассказала самую интересную историю?»
- «В каком рисунке вы почувствовали грусть/радость?»
- «Что в своей работе ты считаешь самым удачным?» Это учит ребенка анализировать себя и ценить свою уникальность.

5. Примерная структура занятия, направленного на самореализацию

1. **Погружение (5 мин):** Эмоциональный настрой (музыка, загадка, сюрпризный момент). *Цель: включить чувства.*
2. **Постановка творческой задачи (3 мин):** Формулировка проблемы без готового ответа. *Цель: включить мышление.*
3. **Выбор (2 мин):** Ребенок выбирает материал и формат. *Цель: включить волю.*
4. **Самостоятельная работа (15–20 мин):** Педагог не ходит и не «подправляет» рисунки, а помогает технически, если ребенок просит (дает сухую кисть, если нужно убрать лишнее).
5. **Вернисаж (5 мин):** Экспресс-выставка. Каждый автор встает у своей работы и (по желанию) говорит 1–2 предложения о ней.

6. Заключение

Готовность к творческой самореализации — это фундамент личности. Если в 7 лет ребенок привыкнет, что его идеи важны и имеют право на жизнь, он перенесет эту модель поведения и в учебу, и в общение.

Наша задача как педагогов ДОД — не воспитать художников-копиистов, а вырастить людей, способных мыслить нестандартно, не бояться трудностей и получать удовольствие от созидания.

Спасибо за внимание!