


Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества с. Амурзет»

<p>ПРИНЯТО на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 01.09.2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Приказом директора МКУДО «ЦДТ с. Амурзет» № 21 от 01.09.2023</p> 
--	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА
«ТЕРЕМОК»

Направление: художественное
Возраст обучающихся 4-7 лет
Срок реализации – 3 года

Составитель:
Акулова Евгения Анатольевна
педагог дополнительного образования

с.Амурзет
2023 г.

Содержание

1. Пояснительная записка _____	3-8
2. Учебный план программы _____	9
3. Учебно – тематический план первого года обучения _____	10
4. Содержание программы первого года обучения _____	11-12
5. Учебно – тематический план второго года обучения _____	13
6. Содержание программы второго года обучения _____	14-15
7. Учебно – тематический план третьего года обучения _____	16
8. Содержание программы третьего года обучения _____	17-18
9. Методическое обеспечение программы _____	19
10.Список литературы _____	20

Пояснительная записка

Нормативные документы, используемые при разработке программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678 - р.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2030 года от 07.10.2021 г. № 1701.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования, к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.
- Приказ директора МКУДО «ЦДТ с. Амурзет» от _____г. № _____ «Об утверждении дополнительных общеобразовательных программ на 2023-2024 учебный год».

Кукла - первое прикосновение ребенка к искусству театра. Благодаря мощному потоку информации, кругозор ребенка значительно расширился, но осведомленность это только первая ступень развития духовного мира. Человеческий разум шагнул далеко вперед, но дети без куклы и игры жить не могут.

Все дети играют. Их связи, отношения с окружающим миром проходят через призму игр. У каждого ребенка есть любимая игрушка, которую он наделяет определенными качествами человека, как бы одушевляя ее. Дети очень часто разговаривают, ведут диалог со своими куклами, зайцами, медведями, задавая им вопросы и сами, отвечая на них, как будто это говорит их «собеседник».

Искусство кукольного театра начинается там, где кукла несет «новое» в жизнь: образ, движение, звук.

Куклы - и главный инструмент, и основное действующее лицо, и содержание кукольного театра. Куклы интересны сами по себе, даже без движения. «Ожившие» при помощи рук актера герои, будят у ребенка воображение, рождают новые образы, которые влияют на маленького человека: в работу включается мыслительный процесс. В этом процессе общения проявляется познавательная и предметная деятельность ребенка. Овладение речью через куклу позволяет ребенку воспринимать явления более осознанно.

Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно творческие способности ребенка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театр.

Театр пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

Данная программа разработана для работы с детьми старшей и подготовительной групп детского сада и является подготовительной основой для дальнейшего обучения детей. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия (30 минут). Программа учитывает возрастные особенности, возможности и подготовленность детей в конкретном виде деятельности и вся работа построена в соответствии с современными подходами к воспитанию детей дошкольного возраста и направлена на овладение навыками и умениями, которые способствуют формированию у ребенка целостного восприятия пространства и времени, гармонизации психического развития.

Программа рассчитана на 3 года обучения: 1 год обучения — 72 часа (2 часа в неделю); 2 год обучения — 72 часов (2 часа в неделю). 3 год обучения — 72 часов (2 часа в неделю).

Актуальность программы заключается в том, что дает первоначальные знания о феномене кукольного театра, как в общекультурном контексте, так и в контексте национальных традиций, которые в программе являются приоритетными, и одновременно вводит

детей в широкий мир искусства: театра, литературы, живописи, в мир народного праздника.

В настоящее время одной из главных задач дополнительного образования является сохранение и укрепление здоровья воспитанников, формирование основ здорового образа жизни. В данной программе эти задачи выполняются посредством игры: игры и упражнения для глаз, стоп, рук, пальчиковая гимнастика, физкультминутка, подвижная игра, ритмическая гимнастика, коммуникативная игра. Кроме того, в программу включены занятия по культуре и технике речи, в том числе, игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, которые позволяют развить у обучающихся правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию и логику речи.

Опорным материалом для создания данной программы послужили методические разработки З. Когородского, А. Севостьянова, А. Бруссера. Отличие программы от аналогов заключается в адаптации материала для данных условий. Так, как для занятий отведено более ограниченное время, многие темы исключены из курса. Занятия организованы так, чтобы материал легко усваивался обучающимися, добавлены новые игровые формы занятий. Также в программе не предусмотрена работа над спектаклем. Формой итогового мероприятия обучающихся здесь, является показ коротеньких сценок и этюдов, объединенных одной темой, что даст возможность оценить уровень приобретенных знаний и навыков.

Цели и задачи программы подготовительного уровня

Основная цель программы - развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

Образовательные задачи:

- Закреплять у ребенка первоначальный интерес к театральному искусству;
- Создавать условия для раскрытия творческих способностей детей.
- Активизировать познавательные интересы детей, расширять горизонты познаний;
- Формировать первичные навыки публичных выступлений и умений держаться на сцене.

Воспитательные

воспитывать сферу чувств, соучастия, сопереживания, первичные навыки общения в коллективе, навыки бесконфликтного общения со сверстниками и взрослыми;

Развивающие

- развивать сценическую речь и основы декламации, понятие о литературном и театральном образе и способах его воплощения,
- развивать основы сценического движения и манипулирования куклами различных типов.

По окончании курса обучения ребенок овладевает следующими знаниями, умениями и навыками:

- имеет представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре;
- имеет навыки концентрации внимания и координации движений. выступления в спектаклях;
- знает основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);
- умеет пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;
- умеет произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- умеет сочинять этюды по сказкам.
- может применить полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснить свои потребности и не боится высказать свое мнение.

Для организации стартовой, промежуточной и итоговой аттестации применяются следующие методики: опрос, контрольный урок, итоговый показ.

Примерные вопросы для проведения аттестации:

- Как называется место, где выступают артисты?
- Объявление о спектакле..
- Что такое «Импровизация»?
- Театр, где артисты исполняют свои роли при помощи танца
- Перерыв между действиями спектакля
- Что такое «Этюд»?
- Театр, где актеры поют
- Что мы называем «Занавесом»?
- какие виды театров вы знаете?
- Какой персонаж сказки толстого продал «Азбуку и купил билет в театр?
- Каким театром владел Карабас Барабас?
- что значит слово «Театр»? (зрелище)
- что послужило прообразом театра? (обрядовые игры)
- актерский состав театра (труппа)
- совокупность произведений, исполняемых в театре, на концертной площадке (репертуар)
- процесс работы над спектаклем(репетиция)

- приспособление, отделяющее сцену от зрителей (занавес)
- перерыв между действиями спектакля(антракт)
- «сцена» для выступления актеров –кукол(ширма)
- Актер, управляющий куклой(кукловод)
- куклы, которыми управляют при помощи нитей(марионетки)
- куклы, которые одеваются на руку (перчаточные)
- что такое декорации?
- Что напишет сценарист, то покажет нам.....(артист)
- есть в оркестре дирижер а в театре...(режиссер)
- у костюма есть размер это знает...(костюмер)
- если хочешь стать другим, позови на помощь...(грим)

Примерные задания для контрольного урока:

- этюды на взаимодействие в парах и группе
- импровизация: задания по выбору педагога
- действия в предлагаемых обстоятельствах: упражнения, этюд
- самостоятельная работа(инсценировка)

Критерии оценки итогового показа:

- яркое воплощение образа
- самоотдача
- взаимодействие
- внимание
- доля импровизации
- сценическое движение

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Дети должны знать:

- происхождение куклы,
- виды кукол.

Дети должны уметь:

- распределять дыхание во время произношения текста.
- произносить скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции.
- декламировать стихотворные тексты
- сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки.

По окончании курса обучения ребенок овладевает следующими знаниями, умениями и навыками:

- имеет представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре;
- имеет навыки концентрации внимания и координации движений. выступления в спектаклях;.

- знает основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);
- умеет пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;
- умеет произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- умеет сочинять этюды по сказкам.
- может применить полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснить свои потребности и не боится высказать свое мнение.

Формы работы

В организации учебно – воспитательного процесса по реализации программы используются разнообразные формы работы:

1. Урок: актерского мастерства, по развитию речи, пластике и других дисциплин, необходимых для постановки кукольного представления.

2. Репетиции: застольные, в выгородке, на ширме, технические. – одна из основных форм работы над учебным материалом (этюдами, фрагментами, творческими заданиями), которые могут проводиться в групповой форме, подгрупповой или в индивидуальной, (в зависимости от специфики от учебного материала.)

3. Беседы: индивидуальные, групповые, по содержанию программы, воспитательные.

4. Самостоятельная работа.- творческие задания: индивидуальные, групповые, домашнее задание.

Основным приемом организации образовательного процесса является сочетание следующих методов обучения:

Словесный – Рассказ, беседа, лекция.

Наглядный - Демонстрация наглядных пособий (предметов, иллюстраций, макетов и т. д.,)

Практический. - тренинги, упражнения, игры, творческие задания и показы, данный метод является основным.

Метод создания ситуации успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.

Метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей.

Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего

обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

Учебный план программы

	Всего	1 год	2 год	3 год
Вводное занятие	3	1	1	1
Основы сценической речи в театральном представлении.	45	15	15	15
Основы актерского мастерства	35	15	10	10
Развитие фантазии и воображения	35	15	10	10
Основы сценического движения	20	-	10	10
Взаимодействие с партнером (работа в команде)	45	15	15	15
Подготовка к итоговому показу. Итоговый показ	33	11	11	11
Всего	216ч	72ч	72ч	72

Учебный- тематический план занятий первого года обучения.

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие: Техника безопасности.	1	1	-
2	Основы сценической речи в театральном представлении.	15	1	14
3.	Развитие фантазии и воображения	15	-	15
4.	Основы актерского мастерства	15	-	15
5.	Взаимодействие с партнером (работа в команде)	15	1	14
6.	Подготовка к итоговому показу	11		11
	ИТОГО	72	3	69

Содержание программы первого года обучения

Тема занятий	Предметное содержание и форма занятий	Базовая тема	Целевые задачи: навыки, знания, межпредметные связи
Знакомство с театром кукол (вводное занятие).	Беседа, рассказ, показ.	Простейшие куклы	Театр кукол в детской литературе.
Основы сценической речи в театральном представлении	Игры, упражнения, на произношение гласных и согласных звуков Гимнастика губ, языка, упражнения на произношение гласных и согласных. Произношение скороговорок, стихов от простых к сложным с определенной интонацией, разным темпом произношения	Дикция, речь	Знакомство с русским фольклором, посредством скороговорок, потешек, стихов.
Развитие фантазии и воображения	Игры, упражнения: Упражнения, развивающие игры: сочиняем сказку сами, игра «Идем в поход», «Зоопарк», «Воображаемый предмет», «день рождения», игры на внимание» «Рыбы, птицы, звери», «съедобное – несъедобное	Развитие фантазии и воображения	Русские сказки: главные герои, Предлагаемые обстоятельства, Беспредметные действия
Основы актерского мастерства	Актерское внимание: Упражнение «рассмотри и запомни», «Кто что делает», «Это кто?».		Приобретение навыков актерской игры, внимания. Работа в команде.

Что может быть куклой	Игры -, этюды с различными предметами «Приключения варежки», «Чиполлино», «В стране игрушек», «История карандаша», «Оживляем предметы»	Развитие образного и абстрактного мышления	Знакомство с отечественной детской литературой. Приобретение навыков сюжетной игры с предметами.
Взаимодействие с партнером (работа в команде)	Групповые игры, упражнения: подвижные, с произношением текста одновременно, сюжетно - ролевые	Взаимодействие с партнером	Изучение национальных традиций посредством народной игры. Использование различных видов командных игр для усвоения данной темы.
Подготовка к итоговому мероприятию	-Репетиция этюдов: общие, индивидуальные. -Генеральный прогон -Показ		

Учебный - тематический план занятий второго года обучения.

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	<i>Знакомство с театром кукол</i> Вводное занятие: Техника безопасности. Беседа.	1	1	-
2	Повторение пройденного материала	15	1	14
3	Основы сценической речи в театральном представлении.	15		
4	Развитие фантазии и воображения	15	-	15
5	Основы актерского мастерства	15	-	15
6	Взаимодействие с партнером (работа в команде)	15	1	14
7	Подготовка к итоговому показу	11		11
	ИТОГО	72	3	69

Содержание программы второго года обучения

Тема занятий	Предметное содержание и форма занятий	Базовая тема	Целевые задачи: навыки, знания, межпредметные связи
Знакомство с театром кукол (вводное занятие).	Беседа, рассказ, показ.	Простейшие куклы	Театр кукол в детской литературе.
Основы сценической речи в театральном представлении	Игры, упражнения, на произношение гласных и согласных звуков Гимнастика губ, языка, упражнения на произношение гласных и согласных. Произношение скороговорок, стихов от простых к сложным с определенной интонацией, разным темпом произношения	Дикция, речь	Знакомство с русским фольклором, посредством скороговорок, потешек, стихов.
Развитие фантазии и воображения	Игры, упражнения: Упражнения, развивающие игры: сочиняем сказку сами, игра «Идем в поход», «Зоопарк», «Воображаемый предмет», «день рождения», игры на внимание» «Рыбы, птицы, звери», «съедобное – несъедобное	Развитие фантазии и воображения	Русские сказки: главные герои, Предлагаемые обстоятельства, Беспредметные действия
Основы актерского мастерства	Актерское внимание: Упражнение «рассмотри и запомни», «Кто что делает», «Это кто?».		Приобретение навыков актерской игры, внимания. Работа в команде.
Что может быть куклой	Игры -, этюды с различными предметами «Приключения варежки», «Чиполлино», «В стране игрушек», «История карандаша», «Оживляем предметы»	Развитие образного и абстрактного мышления	Знакомство с отечественной детской литературой. Приобретение навыков сюжетной игры с предметами.

<p>Взаимодействие с партнером (работа в команде)</p>	<p>Групповые игры, упражнения: подвижные, с произношением текста одновременно, сюжетно - ролевые</p>	<p>Взаимодействие с партнером</p>	<p>Изучение национальных традиций посредством народной игры. Использование различных видов командных игр для усвоения данной темы.</p>
<p>Подготовка к итоговому мероприятию</p>	<p>-Репетиция этюдов: общие, индивидуальные. -Генеральный прогон -Показ</p>		

Учебный - тематический план занятий третьего года обучения.

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие: Техника безопасности. Беседа.	1	1	-
2	Сценическая речь.	10	-	10
3	Развитие фантазии и воображения	10	-	10
4	Основы актерского мастерства	15	-	15
5.	Сценическое движение. Пластика.	10	1	9
6	Взаимодействие с партнером (работа в команде)	15	1	14
7	Подготовка к итоговому показу. Итоговый показ	11		11
	ИТОГО	72	3	69

Содержание программы третьего года обучения

Тема занятий	Предметное содержание и форма занятий	Базовая тема	Целевые задачи: навыки, знания, межпредметные связи
Вводное занятие. Техника безопасного поведения на занятиях кружка.	Беседа, рассказ, показ	Виды кукольных театров	Театр кукол в детской литературе.
Основы сценической речи в театральном представлении	Игры, упражнения, на произношение гласных и согласных звуков. Артикуляционная гимнастика. Произношение текста с различной интонацией(орфоэпия)	Дикция, речь, артикуляция	Знакомство с детскими произведениями отечественной литературы. Анализ художественных текстов как способ овладения речевыми средствами выразительности
Развитие фантазии и воображения	Упражнения, этюды в предлагаемых обстоятельствах развивающие игры, тренинги, интерактивные игры: Игра- путешествие.	Развитие фантазии и воображения	Развитие навыков сочинительства. Действия в предлагаемых обстоятельствах.
Основы актерского мастерства	Актерское внимание.(упражнения) Игры и тренинги на распознавание эмоций, чувств. Этюды на темы: «Экскурсия», «Необитаемый остров», «Зоопарк», «Ночь в музее», «Один дома»	Развитие актерских качеств. Сценического перевоплощения	Приобретение и закрепление навыков актерской игры, развитие актерского внимания. Развитие наблюдательности.
Взаимодействие с партнером (работа в команде)	Групповые, парные игры, упражнения: подвижные, с произношением текста одновременно, сюжетно – ролевые. Командные и парные этюды: «Стройка»,	Взаимодействие с партнером	Использование различных командных игр, упражнений для усвоения данной темы. Этюды на

	«Готовим обед», «Ловим рыбу», «Сажаем деревья»		общение на литературном материале
Сценическое движение. Пластика..	Движение и мышечное внимание-разминочный цикл упражнений. Упражнения на различные группы мышц, координацию движений: Этюды: создание характерных образов посредством пластики	Основы сценического движения	Развитие чувства формы, выражающейся в движениях, пластической фантазии и воображения. Воплощение характеристики литературных героев через движение и пластику
Подготовка к итоговому мероприятию	-Репетиция этюдов: общие, индивидуальные. -Генеральный прогон -Показ		

Методическое обеспечение программы

- методический комплекс:

информационно-методическое обеспечение программы (учебно-методические пособия, пакет технолого-методического материала и сценарно-режиссерских разработок, наглядно-иллюстративные и дидактические материалы, CD с фонограммами, караоке, видеозаписи досуговых программ);

Материально-техническое обеспечение.

- помещение для занятий и репетиций, переносная ширма;
- набор театральных кукол, изготовленных по заказу или приобретенных;
- реквизит, декорации;
- звуковая аппаратура, музыкальный центр.

Работа с родителями:

Осуществляется посредством родительских собраний, индивидуальных бесед на протяжении всего учебного года, а также организация и участие в совместных мероприятиях: «День открытых дверей», «День матери», «День именинника», новогоднее представление, «Масленица» праздничная программа к международному женскому дню, «День Победы»

Воспитательная работа:

Проводится согласно плану и имеет различные формы:

беседы на различную тематику:

- Основы безопасного поведения в разное время года
- «Земля – наш дом» (экология)
- «Что такое «толерантность»?»
- «Почему мы так говорим»
- «Человек – собаке друг?»
- «Будем здоровы»

Викторины:

- «Лукоморье»- по сказкам Пушкина
- «Все о космосе»
- «Жили – были»-русские народные сказки
- « Водный мир»
- «Эти забавные животные»

Экскурсии:

- РЦКД
- Библиотека
- Музей

Конкурсные, познавательные и игровые программы:

- «Осенние посиделки»
- «День рождения театра»
- «Рождество стучится в дом»
- «Лучше всех»

развлекательные мероприятия:

- «Час досуга»
- «День именинника»
- «Новогоднее представление»
- «На носу каникулы»
- «Поиграйка»

Список литературы

- П. Попов «Режиссура. О методе. Театральная педагогика». 2005
- Т. Кузнецова «Театр кукол, Программа обучения детей» Ред. Т. Макаренко
- журнал «Я вхожу в мир искусств»,
«Основы актерского мастерства»
По методике З.Я. Когородского 1\2008
- журнал«Я вхожу в мир искусств», А. Греф
«Театр Кукол» 3\ 2003
- журнал«Я вхожу в мир искусств» А. Севостьянов. Сценическая речь:
Дикция и орфоэпия. Воспитание речевого голоса. 3\2007
- журнал«Я вхожу в мир искусств». А. Бруссер. Методические рекомендации
и практические задания для начинающих педагогов. 8\2008
www.elena-kuzmina.ru/teatralnyij-kruzhok
www.shool2100.ru/Nach_teatr.doc