

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества с. Амурзет»

ПРИНЯТО на заседании педагогического совета Протокол № <u>1</u> от <u>01.09</u> <u>2023</u> г.	УТВЕРЖДЕНО приказом директора МКЗДО «ЦДТ с. Амурзет» № <u>1</u> от <u>01.09</u> <u>2023</u> г.
--	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА
«ЛИЦЕДЕИ»

Направление: художественное
Возраст обучающихся - 7 - 16 лет
Срок реализации - 7 лет

Составитель:
Акулова Евгения Анатольевна
педагог дополнительного образования

с. Амурзет
2023 г

Содержание

1. Пояснительная записка _____	3-8
2. Учебный план программы _____	8
3. Учебно – тематический план первого года обучения _____	9
4. Содержание программы первого года обучения _____	10
5. Учебно – тематический план второго года обучения _____	11
6. Содержание программы второго года обучения _____	12
7. Учебно – тематический план третьего года обучения _____	13
8. Содержание программы третьего года обучения _____	14
9. Учебно – тематический план четвертого года обучения _____	15
10. Содержание программы четвертого года обучения _____	16
11. Учебно – тематический план пятого года обучения _____	17
12. Содержание программы пятого года обучения _____	18
13. Учебно – тематический план шестого года обучения _____	19
14. Содержание программы шестого года обучения _____	19
15. Учебно – тематический план седьмого года обучения _____	21
16. Содержание программы седьмого года обучения _____	22
17. Методическое обеспечение программы _____	23
18. Список литературы _____	25

Пояснительная записка

Нормативные документы, используемые при разработке программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678 - р.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2030 года от 07.10.2021 г. № 1701.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования, к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.
- Приказ директора МКУДО «ЦДТ с. Амурзет» от _____ г. № _____ «Об утверждении дополнительных общеобразовательных программ на 2023-2024 учебный год».

Игра – основа любой воспитательной формы. В театре особенно, потому что она основа театра, но нельзя добиться подлинного творческого роста актёра-любителя, ограничиваясь обучением мастерству только на игре и драматургическом материале. Необходимо методично и последовательно обучать юных театралов мастерству актёра, технике речи, художественному чтению, учить их через этюды находить и разрешать конфликты с самим собой и с окружающими человека людьми, обыгрывать различные ситуации.

Все дети играют. Их связи, отношения с окружающим миром проходят через призму игр. У каждого ребенка есть любимая игрушка, которую он наделяет определенными качествами человека, как бы одушевляя ее. Дети очень часто разговаривают, ведут диалог со своими куклами, зайцами, медведями, задавая им вопросы и сами, отвечая на них, как будто это говорит их «собеседник».

Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно творческие способности ребенка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театр.

Театр пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

Данная программа разработана для работы с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Программа учитывает возрастные особенности, возможности и подготовленность детей в конкретном виде деятельности и вся работа построена в соответствии с современными подходами к воспитанию детей данной возрастной группы и направлена на овладение навыками и умениями, которые способствуют формированию у ребенка целостного восприятия пространства и времени, гармонизации психического развития.

Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся могли заниматься, переходя с одного уровня на другой, получая новые знания и умения, соответствующие их возрастным возможностям.

Занятия проходят два раза в неделю в два академических часа с перерывом 5 минут. Задания на занятии распределены по степени сложности и физической нагрузки, во время занятия предусмотрены игровые моменты развлекательного характера для того, чтобы дать детям возможность передохнуть и сконцентрироваться для дальнейшей работы.

Программа рассчитана на 7 лет обучения: 1 – 3 года обучения — 144 часа (4 часа в неделю); 4-7 года обучения — 216 часов (6 часов в неделю);

Актуальность данной программы состоит в том, что курс дает первоначальные знания о феномене театра, как в общекультурном контексте, так и в контексте национальных традиций, которые в программе являются приоритетными, и одновременно вводит детей в широкий мир искусства: театра, литературы, живописи, в мир народного праздника.

В настоящее время одной из приоритетных задач дополнительного образования является сохранение и укрепление здоровья обучающихся,

формирование основ здорового образа жизни. В данной программе эти задачи выполняются посредством игры: игры и упражнения для глаз, стоп, рук, пальчиковая гимнастика, физкультминутка, подвижная игра, ритмическая гимнастика, коммуникативная игра.

Обучающиеся должны понять, что такое каждый из элементов актёрского мастерства (внимание, свобода мышц, воображение и т.д.), и ощутить практически, как можно им овладеть.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности. Немаловажной задачей является повышение уровня общей культуры и эрудиции подрастающего поколения.

В программу включены занятия по культуре и технике речи, в том числе, игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, которые позволяют развить у обучающихся правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию и логику речи.

Опорным материалом для создания данной программы послужили методические разработки З. Когородского, А. Севостьянова, А. Брусера. Отличие программы от аналогов заключается в адаптации материала для данных условий. Так, как для занятий отведено более ограниченное время, многие темы исключены из курса. Занятия организованы так, чтобы материал легко усваивался обучающимися, добавлены новые игровые формы занятий.

Также в программе не предусмотрена работа над спектаклем.

Формой итогового мероприятия обучающихся здесь, является показ коротеньких сценок и этюдов, объединенных одной темой, что даст возможность оценить уровень приобретенных знаний и навыков.

Цель программы - развитие сценического творчества детей младшего школьного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

Задачи программы:

Образовательные:

- создавать условия для раскрытия творческих способностей детей и развивать и совершенствовать их артистические возможности;
- закреплять первичные навыки публичных выступлений и умений держаться на сцене;
- формировать в каждом обучающемся творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.

Воспитательные:

- воспитывать в обучающихся высокий художественный вкус;
- формировать морально-этические нормы поведения;

- развивать сферу чувств, соучастия, сопереживания, первичные навыки общения в коллективе, навыки бесконфликтного общения со сверстниками и взрослыми.

Развивающие:

- развивать основы декламации и сценической речи;
- развивать понятие о литературном и театральном образе и способах его воплощения, основы сценического движения;
- развивать у обучающихся ряд психологических качеств: воображения, речи, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы;
- развивать интерес к истории театра, истории костюма, истории мировой культуры;
- создавать условия для самовыражения и самореализации обучающихся в театральном творчестве.

Формы работы

В организации учебно – воспитательного процесса по реализации программы используются разнообразные формы работы:

1. Урок: актерского мастерства, по развитию речи, пластике и других дисциплин, необходимых для постановки представления.

2. Репетиции: застольные, в выгородке, технические – одна из основных форм работы над учебным материалом (этюдами, фрагментами, творческими заданиями), которые могут проводиться в групповой форме, подгрупповой или в индивидуальной, (в зависимости от специфики от учебного материала.)

3. Беседы: индивидуальные, групповые, по содержанию программы, воспитательные.

4. Самостоятельная работа.- творческие задания: индивидуальные, групповые, домашнее задание.

Основным приемом организации образовательного процесса является сочетание следующих **методов обучения:**

Словесный – Рассказ, беседа, лекция.

Наглядный - Демонстрация наглядных пособий (предметов, иллюстраций, макетов и т. д.,)

Практический - тренинги, упражнения, игры, творческие задания и показы, данный метод является основным.

Метод создания ситуации успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.

Метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей.

Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

Для организации стартовой, промежуточной и итоговой аттестации применяются следующие методики: опрос, контрольный урок, итоговый показ.

Примерные вопросы для проведения аттестации:

- Как называется место, где выступают артисты?
- Объявление о спектакле..
- Что такое «Импровизация»?
- Театр, где артисты исполняют свои роли при помощи танца
- Перерыв между действиями спектакля
- Что такое «Этюд»?
- Театр, где актеры поют
- Что мы называем «Занавесом»?
- Какие виды театров вы знаете?
- Кто занимается постановкой спектакля?

Примерные задания для контрольного урока:

- этюды на взаимодействие в парах и группе
- импровизация: задания по выбору педагога
- действия в предлагаемых обстоятельствах: упражнения, этюд
- самостоятельная работа: инсценировка, постановка этюдов собственного сочинения, мини - спектаклей
- создание проекта оформления сцены: чертеж, рисунок, аппликация, макет из бумаги.

Критерии оценки итогового показа:

- яркое воплощение образа
- самоотдача
- взаимодействие
- внимание
- доля импровизации
- сценическое движение

Ожидаемые результаты.

Дети должны знать:

- историю происхождения театра, как одного из видов искусства;
- основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);

Дети должны уметь:

- импровизировать;
- работать в условиях публичного творчества;
- уметь произносить текст, выдержанный в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;
- самостоятельно сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;

По окончании курса обучения обучающийся овладевает следующими знаниями, умениями и навыками:

- имеет навыки концентрации внимания и координации движений, выступления в спектаклях, концертах, театрализованных представлениях;
- умеет пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;
- умеет произносить текст с различной интонационной окраской, используя полученные навыки;
- умеет сочинять этюды на заданную ему тему;
- может применить полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснить свои потребности и не боится высказать свое мнение.

Учебный план программы

	Тема	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год
1	Вводное занятие:	2	2	2	2	2	2	2
2	Сценическая речь	20	20	10	20	20	20	20
3	Актерское мастерство	25	25	20	30	30	30	30
4	Развитие фантазии и воображения	15	15	10	10	10	10	10
5	Сценическое движение	8	8	10	10	10	10	10
6	Пластика	8	8	10	10	10	10	10
7	Этюдно-репетиционная работа	5	5	10	30	30	30	30

8	Тренинги	3	3	10	20	20	20	20
9	Взаимодействие с партнером (работа в команде)	23	23	10	10	10	10	10
10	Работа над спектаклем Итоговый показ	23 2	23 2	27 2	30 4	30 4	30 4	30 4
11	Сценическая деятельность	-	-	4	10	10	10	10
12	Основы режиссуры	-	-	5	10	10	10	10
13	Сценография	-	-	5	10	10	10	10
14	Воспитательная работа	10	10	10	10	10	10	10
	Всего	144	144	144	216	216	216	216

Учебно – тематический план первого года обучения.

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие 1. Техника безопасности 2. Организационные вопросы	2	2	-
2.	Сценическая речь	20	1	19
3.	Актерское мастерство	25	1	24
4.	Развитие фантазии и воображения	15	1	14
5.	Сценическое движение	8	1	7
6.	Пластика	8	1	7
7.	Этюдно-репетиционная работа	5	-	5
8.	Тренинги	3	-	3
9.	Взаимодействие с партнером (работа в команде)	23	-	23
10.	Работа над спектаклем Итоговый показ	23 2	-	23 2
11.	Воспитательная работа	10	-	10
	итого	144	7	137

Содержание программы первого года обучения.

Тема занятий	Предметное содержание и форма занятий	Базовая тема	Целевые задачи: навыки, знания, межпредметные связи
Вводное занятие: -Техника безопасности -ознакомление с планом работы	Беседа, рассказ, показ.	Знакомство с театром.	Основы безопасного поведения на занятиях кружка. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре.
Дикция, речь	Игры, упражнения, на произношение гласных и согласных звуков. Этюды с использованием текста	Основы сценической речи в театральном представлении	Знакомство с литературными произведениями отечественных и зарубежных авторов. Отработка навыков декламации и сценической речи.
Развитие фантазии и воображения	Игры, упражнения, тренинги. Этюды.	Основы актерского мастерства	Понятие о литературном и театральном образе и способах их воплощения. Методы эмоционального воздействия актера на зрителя.
Основы сценического движения. Последовательность действий. Двигательный аппарат, мышечное внимание, жест, мимика	Упражнения, этюды, тренинги: парные, индивидуальные и групповые	Основы сценического движения	Понятие темпо –ритма. Движение, действие и речь.
Последовательность действий, взаимодействие с партнером	Групповые игры, парные и групповые этюды, упражнения, тренинги.	Взаимодействие с партнером (работа в команде)	Использование приобретенных ранее навыков в комплексе.
Подготовка к итоговому показу Итоговый показ	Репетиции отдельных сцен, репетиции этюдов, общие репетиции, генеральный прогон, показ,(творческий отчет)	Обобщение базовых тем	Практическое применение и демонстрация приобретенных навыков, знаний и умений

Учебно – тематический план второго года обучения.

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие 1. Техника безопасности 2. Организационные вопросы	2	2	-
2.	Сценическая речь	20	1	19
3.	Актерское мастерство	25	1	24
4.	Развитие фантазии и воображения	15	1	14
5.	Сценическое движение	8	1	7
6.	Пластика	8	1	7
7.	Этюдно-репетиционная работа	5	-	5
8.	Тренинги	3	-	3
9.	Взаимодействие с партнером (работа в команде)	23	-	23
10.	Работа над спектаклем Итоговый показ	23 2	-	23 2
11.	Воспитательная работа	10	-	10
	итого	144	7	137

Содержание программы второго года обучения

Вводное занятие: -техника безопасности -ознакомление с планом работы	Беседа, рассказ, показ.	-	Основы безопасного поведения на занятиях кружка. Ознакомление с планом работы коллектива. Подготовительная работа.
Дикция, речь	Игры, упражнения, на произношение гласных и согласных звуков. Этюды с использованием текста	Основы сценической речи в театральном представлении	Знакомство с литературными произведениями отечественных и зарубежных авторов. Отработка навыков декламации и сценической речи.
Развитие фантазии и воображения	Игры, упражнения, тренинги. Этюды.	Основы актерского мастерства	Понятие о литературном и театральном образе и способах их воплощения. Методы эмоционального воздействия актера на зрителя.
Двигательный аппарат, мышечное внимание, жест, мимика	Упражнения, этюд.	Основы сценического движения	Понятие темпа – ритма. Движение, действие и речь
Последовательность действий, взаимодействие с партнером	Групповые игры, парные и групповые этюды, упражнения, тренинги.	Взаимодействие с партнером (работа в команде)	Использование приобретенных ранее навыков в комплексе.
Подготовка к итоговому показу Итоговый показ	Репетиции отдельных сцен, репетиции этюдов, общие репетиции, генеральный прогон, показ (творческий отчет)	Обобщение базовых тем	Практическое применение и демонстрация приобретенных навыков, знаний и умений

Учебно – тематический план третьего года обучения.

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие: -Техника безопасности -ознакомление с планом работы	2	2	-
2.	Сценическая речь	10	1	9
3.	Актерское мастерство	20	-	20
4.	Развитие фантазии и воображения	10	-	10
5.	Сценическое движение	10	-	10
6.	Пластика	10	-	10
7.	Этюдно-репетиционная работа	10	-	
8.	Тренинги	10	-	10
9.	Взаимодействие с партнером (работа в команде)	10	-	10
10.	Работа над спектаклем	27	-	27
	Итоговый показ	2		2
11.	Сценическая деятельность	4	-	4
12.	Основы режиссуры	5	2	3
13.	Сценография	5	2	3
14.	Воспитательная работа	10	-	10
	ИТОГО	144	7	137

Содержание программы третьего года обучения.

Тема занятий	Предметное содержание и форма занятий	Базовая тема	Целевые задачи: навыки, знания, межпредметные связи
Вводное занятие: -Техника безопасности -ознакомление с планом работы	Беседа.	-	Основы безопасного поведения на занятиях кружка. Ознакомление с планом работы коллектива.
Сценическая речь	Игры, упражнения, на произношение гласных и согласных звуков. Этюды с использованием текста	Основы сценической речи в театральном представлении	Знакомство с литературными произведениями отечественных и зарубежных авторов. Отработка навыков декламации и сценической речи.
Актерское мастерство	Игры, упражнения, тренинги. Этюды.	Основы актерского мастерства	Понятие о литературном и театральном образе и способах воплощения. Методы эмоционального воздействия актера на зрителя.
Развитие фантазии и воображения	Упражнения, этюд.	-	Развитие ассоциативного мышления. Тренировка зрительной памяти- основы образного мышления.
Сценическое движение	Игры, парные и групповые этюды, упражнения, тренинги.	Основы сценического движения	. Понятие темпа –ритма. Движение, действие и речь. Умение двигаться в пространстве сцены.
Пластика	Технические упражнения, этюды, тренинги	Основы ритмического движения	Понятие «Темпо –ритма» Тренировка мышечного аппарата, работа с двигательной системой.
Сценография	Беседа, рассказ, показ. Практические занятия.	Сценография	Основные понятия устройства сцены. Способы оформления сценического пространства для различных мероприятий. Декорации, реквизит.
Режиссура	Теория: беседа, рассказ. Практические занятия.	Основы режиссуры	Основные понятия о повествовательном и драматическом тексте. Первичные навыки сочинения театральных сценок Правила построения сценария. Этапы работы над спектаклем
Этюдно-репетиционная работа	Практические занятия. Репетиции эпизодов спектакля	-	Этюды по событиям пьесы. Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля

Сценическая деятельность	Участие конкурсах, фестивалях, мероприятиях различного уровня, прокат спектаклей	-	Участие в мероприятиях различного уровня: концерты, конкурсы, фестивали. Прокат и показ спектаклей. Выездные гастроли
Работа над спектаклем	Упражнения, тренировки, репетиции	-	Использование приобретенных ранее навыков в комплексе. Знакомство с литературным материалом. Распределение ролей. Отработка всех этапов. Генеральные репетиции.
Итоговый показ	Итоговая аттестация. Диагностика. Рефлексия		

Учебно – тематический план четвертого года обучения.

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие: -Техника безопасности -ознакомление с планом работы	2	2	-
2.	Сценическая речь	20	2	18
3.	Актерское мастерство	30	2	28
4.	Развитие фантазии и воображения	10	-	10
5.	Сценическое движение	10	-	10
6.	Пластика	10	-	10
7.	Этюдно-репетиционная работа	30	-	30
8.	Тренинги	20	-	20
9.	Взаимодействие с партнером (работа в команде)	10	-	10
10.	Работа над спектаклем Итоговый показ	30 4	-	30 4
11.	Сценическая деятельность	10	-	10
12	Основы режиссуры	10	2	8
13	Сценография	10	2	8
14	Воспитательная работа	10	-	10
	ИТОГО	216	6	200

Содержание программы четвертого года обучения.

Тема занятий	Предметное содержание и форма занятий	Базовая тема	Целевые задачи: навыки, знания, межпредметные связи
Вводное занятие: -Техника безопасности -ознакомление с планом работы	Беседа.	-	Основы безопасного поведения на занятиях кружка. Ознакомление с планом работы коллектива.
Сценическая речь	Игры, упражнения, на произношение гласных и согласных звуков. Этюды с использованием текста	Основы сценической речи в театральном представлении	Знакомство с литературными произведениями отечественных и зарубежных авторов. Отработка навыков декламации и сценической речи.
Актерское мастерство	Игры, упражнения, тренинги. Этюды.	Основы актерского мастерства	Понятие о литературном и театральном образе и способах воплощения. Методы эмоционального воздействия актера на зрителя.
Развитие фантазии и воображения	Упражнения, этюд.	-	Развитие ассоциативного мышления. Тренировка зрительной памяти- основы образного мышления.
Сценическое движение	Игры, парные и групповые этюды, упражнения, тренинги.	Основы сценического движения	. Понятие темпо –ритма. Движение, действие и речь. Умение двигаться в пространстве сцены.
Пластика	Технические упражнения, этюды, тренинги	Основы ритмического движения	Понятие «Темпо –ритма» Тренировка мышечного аппарата, работа с двигательной системой.
Сценография	Беседа, рассказ, показ. Практические занятия.	Сценография	Основные понятия устройства сцены. Способы оформления сценического пространства для различных мероприятий. Декорации, реквизит.
Режиссура	Теория: беседа, рассказ. Практические занятия.	Основы режиссуры	Правила построения сценария. Этапы работы над спектаклем
Этюдно-репетиционная работа	Практические занятия. Репетиции эпизодов спектакля	-	Разработка сценария спектакля миниатюр. Этюды по событиям пьесы. Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля
Сценическая деятельность	Участие конкурсах, фестивалях, мероприятиях	-	Репетиции. Подготовка зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш. Участие в

	различного уровня, прокат спектаклей		мероприятиях различного уровня: концерты, конкурсы, фестивали. Прокат и показ спектаклей. Выездные гастроли
Работа над спектаклем	Упражнения, тренинги, репетиции	-	Использование приобретенных раннее навыков в комплексе. . Знакомство с литературным материалом. Распределение ролей. Отработка всех этапов. Генеральные репетиции.
Итоговый показ	Итоговая аттестация. Диагностика. Рефлексия		

Учебно – тематический план пятого года обучения.

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие: -Техника безопасности -ознакомление с планом работы	2	2	-
2.	Сценическая речь	20	2	18
3.	Актерское мастерство	30	2	28
4.	Развитие фантазии и воображения	10	-	10
5.	Сценическое движение	10	-	10
6.	Пластика	10	-	10
7.	Этюдно-репетиционная работа	30	-	30
8.	Тренинги	20	-	20
9.	Взаимодействие с партнером (работа в команде)	10	-	10
10.	Работа над спектаклем Итоговый показ	30 4	-	30 4
11.	Сценическая деятельность	10	-	10
12	Основы режиссуры	10	2	8
13	Сценография	10	2	8
14	Воспитательная работа	10	-	10
	ИТОГО	216	6	200

Содержание программы пятого года обучения.

Тема занятий	Предметное содержание и форма занятий	Базовая тема	Целевые задачи: навыки, знания, межпредметные связи
Вводное занятие: -Техника безопасности -ознакомление с планом работы	Беседа.	-	Основы безопасного поведения на занятиях кружка. Ознакомление с планом работы коллектива.
Сценическая речь	Игры, упражнения, на произношение гласных и согласных звуков. Этюды с использованием текста	Основы сценической речи в театральном представлении	Знакомство с литературными произведениями отечественных и зарубежных авторов. Отработка навыков декламации и сценической речи.
Актерское мастерство	Игры, упражнения, тренинги. Этюды.	Основы актерского мастерства	Понятие о литературном и театральном образе и способах воплощения. Методы эмоционального воздействия актера на зрителя.
Развитие фантазии и воображения	Упражнения, этюд.	-	Развитие ассоциативного мышления. Тренировка зрительной памяти- основы образного мышления.
Сценическое движение	Игры, парные и групповые этюды, упражнения, тренинги.	Основы сценического движения	. Понятие темпо –ритма. Движение, действие и речь. Умение двигаться в пространстве сцены.
Пластика	Технические упражнения, этюды, тренинги	Основы ритмического движения	Понятие «Темпо –ритма» Тренировка мышечного аппарата, работа с двигательной системой.
Сценография	Беседа, рассказ, показ. Практические занятия.	Сценография	Основные понятия устройства сцены. Способы оформления сценического пространства для различных мероприятий. Декорации, реквизит.
Режиссура	Теория: беседа, рассказ. Практические занятия.	Основы режиссуры	Основные понятия о повествовательном и драматическом тексте Первичные навыки сочинения театральных сценок Правила построения сценария. Этапы работы над спектаклем
Этюдно-репетиционная работа	Практические занятия. Репетиции эпизодов спектакля	-	Этюды по событиям пьесы. Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля

Сценическая деятельность	Участие конкурсах, фестивалях, мероприятиях различного уровня, прокат спектаклей	-	Участие в мероприятиях различного уровня: концерты, конкурсы, фестивали. Прокат и показ спектаклей. Выездные гастроли
Работа над спектаклем	Упражнения, тренинги, репетиции	-	Использование приобретенных ранее навыков в комплексе. . Знакомство с литературным материалом. Распределение ролей. Отработка всех этапов. Генеральные репетиции.
Итоговый показ	Итоговая аттестация. Диагностика.		

Учебно – тематический план шестого года обучения.

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие: -Техника безопасности -ознакомление с планом работы	2	2	-
2.	Сценическая речь	20	-	20
3.	Актерское мастерство	30	-	30
4.	Развитие фантазии и воображения	10	-	10
5.	Сценическое движение	10	-	10
6.	Пластика	10	-	10
7.	Этюдно-репетиционная работа	30	-	30
8.	Тренинги	20	-	20
9.	Взаимодействие с партнером (работа в команде)	10	-	10
10.	Работа над спектаклем Итоговый показ	30 4	-	30 4
11.	Сценическая деятельность	10	-	10
12.	Основы режиссуры	10	2	7
13.	Сценография	10	2	7
14.	Воспитательная работа	10	-	10
	ИТОГО	216	6	200

Содержание программы шестого года обучения.

Тема занятий	Предметное содержание и форма занятий	Базовая тема	Целевые задачи: навыки, знания, межпредметные связи
Вводное занятие: -Техника безопасности -ознакомление с планом работы	Беседа.	-	Основы безопасного поведения на занятиях кружка. Ознакомление с планом работы коллектива.

Сценическая речь	Игры, упражнения, на произношение гласных и согласных звуков. Этюды с использованием текста	Основы сценической речи в театральном представлении	. Роль. Озвучивание пьесы. Слово-действие, намерение, подтекст. Манипуляции голоса. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Сценическая речь в миниатюрах.
Актерское мастерство	Игры, упражнения, тренинги. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Этюды.	Основы актерского мастерства	Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене.. Вживание в текст
Развитие фантазии и воображения	Упражнения, этюд.	-	Развитие ассоциативного мышления. Тренировка зрительной памяти- основы образного мышления.
Сценическое движение	Игры, парные и групповые этюды, упражнения, тренинги.	Основы сценического движения	. Понятие темпо –ритма. Движение, действие и речь. Умение двигаться в пространстве сцены.
Пластика	Технические упражнения, этюды, тренинги	Основы ритмического движения	Понятие «Темпо –ритма» Тренировка мышечного аппарата, работа с двигательной системой.
Сценография	Беседа, рассказ, показ. Практические занятия.	Сценография	Основные понятия устройства сцены. Способы оформления сценического пространства для различных мероприятий. Декорации, реквизит.
Режиссура	Теория: беседа, рассказ. Практические занятия.	Основы режиссуры	Основные понятия о повествовательном и драматическом тексте Первичные навыки сочинения театральных сценок Правила построения сценария. Этапы работы над спектаклем
Этюдно-репетиционная работа	Практические занятия. Репетиции эпизодов спектакля	-	Этюды по событиям пьесы. Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля
Сценическая деятельность	Участие конкурсах, фестивалях, мероприятиях различного уровня, прокат спектаклей	-	Участие в мероприятиях различного уровня: концерты, конкурсы, фестивали. Прокат и показ спектаклей. Выездные гастроли
Работа над спектаклем	Упражнения, тренинги, репетиции	-	Использование приобретенных ранее навыков в комплексе. Знакомство с литературным

Итоговый показ	Итоговая аттестация. Диагностика.	материалом. Распределение ролей. Отработка всех этапов. Генеральные репетиции. Подготовка зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.
-----------------------	--------------------------------------	--

Содержание программы седьмого года обучения.

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие: -Техника безопасности -ознакомление с планом работы	2	2	-
2.	Сценическая речь	20	2	18
3.	Актерское мастерство	30	2	28
4.	Развитие фантазии и воображения	10	-	10
5.	Сценическое движение	10	-	10
6.	Пластика	10	-	10
7.	Этюдно-репетиционная работа	30	-	30
8.	Тренинги	20	-	20
9.	Взаимодействие с партнером (работа в команде)	10	-	10
10.	Работа над спектаклем Итоговый показ	30 4	-	30 4
11.	Сценическая деятельность	10	-	10
12.	Основы режиссуры	10	2	8
13.	Сценография	10	2	8
14.	Воспитательная работа	10	-	10
	ИТОГО	216	6	200

Содержание программы седьмого года обучения.

Тема занятий	Предметное содержание и форма занятий	Базовая тема	Целевые задачи: навыки, знания, межпредметные связи
Вводное занятие: -Техника безопасности -ознакомление с планом работы	Беседа.	-	Основы безопасного поведения на занятиях кружка. Ознакомление с планом работы коллектива.
Сценическая речь	Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.	Основы сценической речи в театральном представлении	Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Художественное творчество, социальное творчество.
Актерское мастерство	Игры, упражнения, тренинги. Этюды.	Основы актерского мастерства	Понятие о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.
Развитие фантазии и воображения	Упражнения, этюд.	-	Развитие ассоциативного мышления. Тренировка зрительной памяти- основы образного мышления.
Сценическое движение	Игры, парные и групповые этюды, упражнения, тренинги.	Основы сценического движения	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. в пространстве сцены
Пластика	Технические упражнения, этюды, тренинги	Основы ритмического движения	Создание образов с помощью жестов, мимики. Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

Сценография	Беседа, рассказ, показ. Практические занятия.	Сценография	Способы оформления сценического пространства для различных мероприятий. Декорации, реквизит. История мастерства оформления сцены.
Режиссура	Теория: беседа, рассказ. Практические занятия.	Основы режиссуры	Основные понятия о повествовательном и драматическом тексте Первичные навыки сочинения театральных сценок Правила построения сценария. Этапы работы над спектаклем
Этюдно-репетиционная работа	Практические занятия. Репетиции эпизодов спектакля	-	Этюды по событиям пьесы. Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля
Сценическая деятельность	Участие конкурсах, фестивалях, мероприятиях различного уровня, прокат спектаклей	-	Участие в мероприятиях различного уровня: концерты, конкурсы, фестивали. Прокат и показ спектаклей. Выездные гастроли
Работа над спектаклем	Упражнения, тренинги, репетиции	-	Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.
Итоговый показ	Итоговая аттестация. Диагностика. Рефлексия	-	

Методическое обеспечение

-Методический комплекс: информационно-методическое обеспечение программы (учебно-методические пособия, пакет технолого-методического материала и сценарно-режиссерских разработок, наглядно-иллюстративные и дидактические материалы, CD с фонограммами, караоке, видеозаписи досуговых программ);

Материально-техническое обеспечение.

- помещение для занятий и репетиций, переносная ширма
- набор театральных кукол, изготовленных по заказу или приобретенных

- реквизит, декорации
- звуковая аппаратура, музыкальный центр

Работа с родителями:

Осуществляется посредством родительских собраний, индивидуальных бесед на протяжении всего учебного года, а также совместных мероприятий:

«День открытых дверей»,
«День матери»,
«День именинника»,
новогоднее представление,
праздничная программа к международному женскому дню.

Воспитательная работа:

Проводится согласно плану и имеет различные формы:

Беседы на различную тематику:

- Основы безопасного поведения в разное время года
- «Земля – наш дом» (экология)
- «Что такое «толерантность»?»
- «Почему мы так говорим»
- «Человек – собаке друг?»

Викторины:

- «Лукоморье»- по сказкам Пушкина
- «Все о космосе»
- «Жили – были»-русские народные сказки
- «Водный мир»
- «Эти забавные животные»

Экскурсии:

- РЦКД
- Библиотека
- Музей

Конкурсные, познавательные и игровые программы:

- «Осенние посиделки»
- «День рождения театра»
- «Рождество стучится в дом»
- «Лучше всех»

Развлекательные мероприятия:

- «День Матери»
- «День именинника»
- «Новогоднее представление»
- «На носу каникулы»
- «Поиграйка»

Список литературы

1. П. Попов «Режиссура. О методе. Театральная педагогика». 2005
2. Т. Кузнецова «Театр кукол, Программа обучения детей» Ред. Т. Макаренко
3. Журнал «Я вхожу в мир искусств», «Основы актерского мастерства» По методике З.Я. Когородского 1\2008
4. Журнал «Я вхожу в мир искусств», А. Греф «Театр Кукол» 3\ 2003
5. Журнал «Я вхожу в мир искусств» А. Севостьянов. Сценическая речь: Дикция и орфоэпия. Воспитание речевого голоса. 3\20007
6. Журнал «Я вхожу в мир искусств». А. Бруссер. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов. 8\2008
7. Интернет ресурсы:
www.elena-kuzmina.ru/teatralnyj-kruzhok
www.shool2100.ru/Nach_teatr.doc