


**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества с. Амурзет»**

<p>ПРИНЯТО на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 01.09.2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО приказом директора МКУДО «ЦДТ с. Амурзет» № 1 от 01.09.2023.</p> 
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
КРУЖКА «ТЕРЕМОК»**

Возраст обучающихся 7–16 лет
Срок реализации – 7 лет

Составитель:
Акулова Евгения Анатольевна
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория

с. Амурзет
2023 г.

Содержание

1. Пояснительная записка _____	3-8
2. Учебный план программы _____	9
3. Учебно – тематический план первого года обучения _____	10
4. Содержание программы первого года обучения _____	11-13
5. Учебно – тематический план второго года обучения _____	14
6. Содержание программы второго года обучения _____	15-17
7. Учебно – тематический план третьего года обучения _____	18
8. Содержание программы третьего года обучения _____	19-20
9. Учебно – тематический план четвертого года обучения _____	21
10.Содержание программы четвертого года обучения _____	22-23
11.Учебно – тематический план пятого года обучения _____	24
12.Содержание программы пятого года обучения _____	25
13.Учебно – тематический план шестого года обучения _____	27
14.Содержание программы шестого года обучения _____	28
15.Учебно – тематический план седьмого года обучения _____	29
16.Содержание программы седьмого года обучения _____	30
17.Методическое обеспечение программы _____	31
18.Список литературы _____	33
19.Приложения _____	34

Пояснительная записка

Нормативные документы, используемые при разработке программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678 - р.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2030 года от 07.10.2021 г. № 1701.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования, к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.
- Приказ директора МКУДО «ЦДТ с. Амурзет» от _____ г. №____ «Об утверждении дополнительных общеобразовательных программ на 2023-2024 учебный год».

Кукла - первое прикосновение ребенка к искусству театра. Благодаря мощному потоку информации, кругозор ребенка значительно расширился, но осведомленность это только первая ступень развития духовного мира. Человеческий разум шагнул далеко вперед, но дети без куклы и игры жить не могут.

Все дети играют. Их связи, отношения с окружающим миром проходят через призму игр. У каждого ребенка есть любимая игрушка, которую он наделяет определенными качествами человека, как бы одушевляя ее. Дети очень часто разговаривают, ведут диалог со своими куклами, зайцами, медведями, задавая им вопросы и сами, отвечая на них, как будто это говорит их «собеседник».

Искусство кукольного театра начинается там, где кукла несет «новое» в жизнь: образ, движение, звук.

Куклы - и главный инструмент, и основное действующее лицо, и содержание кукольного театра. Куклы интересны сами по себе, даже без движения. «Ожившие» при помощи рук актера герои, будят у ребенка воображение, рождают новые образы, которые влияют на маленького человека: в работу включается мыслительный процесс. В этом процессе общения проявляется познавательная и предметная деятельность ребенка. Овладение речью через куклу позволяет ребенку воспринимать явления более осознанно.

Актуальность данной программы заключается в том, что, театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно творческие способности ребенка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театр.

Театр пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше. Восприятие живой образной речи побуждает детей к творчеству художника, поэта, скульптора, а это все вместе и составляет основу профессии кукольника

При использовании метода драматизации на уроках лучше усваивается материал, так, как он становится для детей лично значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Программа учитывает возрастные особенности, возможности и подготовленность обучающихся в конкретном виде деятельности. Программа «кукольного театра» построена таким образом, чтобы обучающиеся могли заниматься, переходя с одного уровня на другой, получая новые знания и умения, соответствующие их возрастным возможностям.

Новизна программы состоит в том, что с переходом на другой уровень обучающиеся получают более углубленные знания по данному предмету, совершенствуют полученные навыки.

Первый уровень программы разработан для обучающихся начальной школы, возраст 7-8 лет. То есть, на начальном этапе дети приобретают первоначальные навыки актерского мастерства и основы сценической речи. Занятия для данной возрастной группы разработаны по сокращенному варианту и таким образом, чтобы материал легко усваивался и был доступным. Поэтому приоритетной формой занятий для первого уровня является – игровая. Продолжительность занятия для данного уровня обучения - 30 минут. Проверка знаний умений и навыков обучающихся проводится в виде открытого показательного занятия, а также анкетирование, тестирование, викторины.

Второй уровень программы рассчитан на школьников от 8 до 10 лет и занятия направлены на более глубокое изучение материала. Увеличено количество изучаемых тем, предусмотрены различные упражнения, тренинги для развития актерских качеств, а также – подготовка и демонстрация кукольного спектакля (продолжительность 20 мин.). Показ спектакля является формой подведения итогов и оценки знаний.

На третьем уровне учащиеся, используя полученный опыт, принимают непосредственное участие в подготовительной работе над спектаклем, режиссируют собственные этюды. На данном этапе обучения ребятам предоставляется больше возможностей для самостоятельной работы. Режиссура – одна из главных тем третьего уровня программы.

Четвертый уровень программы объединяет предыдущие, с учетом полученных знаний, обучающиеся выполняют более усложненные задачи, которые заключаются в подборе наиболее сложного литературного материала, включают в себя совершенствование техники кукловодства, работу с реквизитом, декорациями. Неотъемлемой частью данного уровня является сценарное мастерство, где обучающиеся получают навыки работы над сценарием пьесы. Самостоятельно сочиняют небольшие сценки, этюды.

Базовые темы, целевые задачи, оценка усвоения знаний и навыков, учебный план разработаны, чтобы ученик усвоил материал предшествующей возрастной категории.

На пятом, шестом и седьмом уровнях в программе предусмотрено изучение новых дисциплин: «режиссура» и «сценография». Обучающиеся получают знания для самостоятельного создания собственного спектакля. Изучают основы режиссуры, принципы построения спектакля, сценарное мастерство, устройство и оформление сцены, создание визуальных эффектов, звуковое оформление спектакля. Также на завершающих этапах обучения предусмотрена активная сценическая деятельность: участие в мероприятиях, конкурсах и фестивалях различного уровня, выездные спектакли.

На всех уровнях отдается приоритет работе над постановкой голоса и сценической речи. Соответствующие упражнения разработаны для каждого уровня по степени сложности. Также для каждого уровня включены упражнения по актерскому мастерству и кукловодению. Эти дисциплины являются обязательными для обучающихся в кружке.

Наряду с практическими занятиями, обучающиеся получают теоретические знания. Такие занятия проводятся в форме бесед, викторин, познавательных программ, экскурсий, просмотром видеofilьмов и презентаций.

Практическая значимость - дает первоначальные знания о феномене кукольного театра, как в общекультурном контексте, так и в контексте национальных традиций, которые в программе являются приоритетными, и одновременно вводит детей в широкий мир искусства: театра, литературы, живописи, в мир народного праздника.

Опорным материалом для создания данной программы послужили методические разработки З. Когородского, А. Севостьянова, А. Бруссера.

Отличие программы от аналогов заключается в адаптации материала для данных условий. Так, как для занятий отведено более ограниченное время, многие темы исключены из курса.

Данная программа также отличается от других программ подобного типа тем, что в ней не предусмотрены занятия прикладного творчества и подробного обучения техники управления всеми видами кукол.

К тому же большинство подобных программ предусматривают работу в студиях и театральных школах. Здесь занятия разработаны непосредственно для работы с самыми простейшими перчаточными куклами в кружке.

Цель и задачи программы

Основная цель программы - развитие сценического творчества детей школьного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

Образовательные задачи:

- закреплять у ребенка интерес к театральному искусству;
- создавать условия для раскрытия творческих способностей детей;
- активизировать познавательные интересы детей, расширять горизонты познаний;
- закреплять полученные навыки публичных выступлений и умений держаться на сцене.

Воспитательные задачи:

- воспитывать сферу чувств, соучастия, сопереживания;
- воспитывать первичные навыки общения в коллективе;
- воспитывать навыки бесконфликтного общения со сверстниками и взрослыми.

Развивающие задачи:

- развивать сценическую речь и основы декламации, понятие о литературном и театральном образе и способах его воплощения,
- развивать навыки сценического движения и манипулирования куклами различных типов.

Критерии оценки обучения:

Развитие воображения, владение техникой речи, осмысленный выбор образа.

Методы обучения:

Словесный – Рассказ, беседа, лекция.

Наглядный - Демонстрация наглядных пособий (предметов, иллюстраций, макетов и т. д., просмотр видеоспектаклей, кинофильмов, учебных фильмов, телепередач и пр.)

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы, данный метод является основным.

Формы работы:

1. *Урок:* актерского мастерства, по развитию речи, пластике и других дисциплин, необходимых для постановки кукольного представления.

2. *Репетиции:* застольные, в выгородке, на ширме, технические. – одна из основных форм работы над учебным материалом (этюдами, фрагментами, творческими заданиями), которые могут проводиться в групповой форме, подгрупповой или в индивидуальной, (в зависимости от специфики от учебного материала.)

3. *Экскурсии* – тематические, как основа работы над творческим заданием «наблюдение».

4. *Мероприятия* – Спектакли, показы, участие в тематических мероприятиях, приуроченные, к праздничным датам, календарным праздникам.

По окончании курса обучения обучающийся овладевает следующими знаниями, умениями и навыками:

Дети должны знать:

- знать основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены);
- происхождение и виды кукол;
- иметь представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре;
- иметь навыки концентрации внимания и координации движений выступления в спектаклях;

Дети должны уметь:

- распределять дыхание во время произношения текста;
- произносить скороговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;
- сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;
- владеть элементами пластики рук;
- владеть вождением перчаточной куклы;
- уметь пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- уметь сочинять этюды по сказкам.
- применять полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснять свои потребности и не бояться высказывать свое мнение.

Для организации стартовой, промежуточной и итоговой аттестации применяются следующие методики: опрос, контрольный урок, итоговый показ.

(Приложение № 1, Приложение № 2, Приложение № 3, Приложение № 4)

Примерные вопросы для проведения аттестации:

- Как называется место, где выступают артисты?
- Объявление о спектакле..
- Что такое «Импровизация»?
- Театр, где артисты исполняют свои роли при помощи танца
- Перерыв между действиями спектакля
- Что такое «Этюд»?
- Театр, где актеры поют
- Что мы называем «Занавесом»?
- какие виды театров вы знаете?

Примерные задания для контрольного урока:

- этюды на взаимодействие в парах и группе
- импровизация: задания по выбору педагога
- действия в предлагаемых обстоятельствах: упражнения, этюд
- самостоятельная работа(инсценировка)

Критерии оценки итогового показа:

- яркое воплощение образа, самоотдача
- взаимодействие
- внимание
- доля импровизации
- сценическое движение

Критерии оценки творческих показов:

- самоотдача
- взаимодействие (партнерство)
- уровень закрепощенности в публичной ситуации

- владение текстом
- навык сценического движения и манипулирования перчаточными куклами.
- навык декламации и сценической речи.
- навык актерской игры, знания основ поведения в театральном коллективе.

Учебный план программы

тема	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год
Вводное занятие.	2	2	2	2	2	2	2
Основы сценической речи в театральном представлении.	20	20	25	25	25	25	25
Куклы и игрушки в театральном представлении. Простейшие движения кукол	15	10	10	-	-	-	-
Перчаточные куклы. Основные приемы работы куклы и создания сценического образа. Кукловождение	10	10	25	25	20	20	20
Основы ритмического движения и речи в театральном представлении.	10	10	10	-	-	-	-
Кукла на грядке и в глубине сцены.	10	10	10	-	-	-	-
Музыка в традиционном театре кукол.	10	10	10	2	2	2	2
Пластика перчаточных кукол, ритм речи.	10	10	10	5	5	5	5
Актерское мастерство	5	5	10	20	20	20	20
Взаимодействие с партнером (работа в команде)	14	12	10	10	5	-	-
Самостоятельная работа	-	-	10	10	10	15	15
Индивидуальные занятия	-	-	6	10	7	7	7
Режиссура. Сценарное мастерство	-	-	-	15	15	15	15
Сценография	-	-	-	15	15	15	15
Подготовка к итоговому показу.	30	37	60	65	70	70	70
Итоговый показ	2	2	2	2	2	2	2
Сценическая деятельность	-	-	8	8	10	10	10
Воспитательная работа	6	6	8	8	8	8	8
Всего	144	144	216	216	216	216	216

Учебно - тематический план первого года обучения.

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Знакомство с театром кукол <u>Простейшие куклы.</u> Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1
2	Основы сценической речи в театральном представлении.	20	1	19
20	Куклы и игрушки в театральном представлении. Простейшие движения кукол.	16	1	15
15	<u>Перчаточные куклы.</u> Основные приемы работы куклы и создания сценического образа.	10	1	9
10	Основы ритмического движения и речи в театральном представлении.	10	1	9
10	Кукла на грядке и в глубине сцены.	10	1	9
10	Музыка в традиционном театре кукол.	10	1	9
10	Пластика перчаточных кукол, ритм речи.	10	-	10
10	Взаимодействие с партнером (работа в команде)	14	-	14
5	Подготовка к итоговому показу	30	-	30
14	Итоговый показ	2	-	2
12.	Воспитательная работа.	6	-	6
	ИТОГО	144	7	137

Содержание программы первого года обучения.

Тема	Краткое содержание
<p>Вводное занятие Знакомство с театром кукол - Техника безопасности -Ознакомление с планом работы -Организация работы коллектива</p>	<p>Основы безопасного поведения на занятиях кружка. Знакомство с учебным планом работы и планом внеурочной деятельности коллектива.</p>
<p>Дикция, текст, речь</p>	<p>Гимнастика губ, языка, упражнения на произношение гласных и согласных. Произношение скороговорок, от простых к сложным с определенной интонацией, разным темпом произношения.</p>
<p>Техника Кукловодства</p>	<p>Упражнения, этюды. Гимнастика для кистей рук, локтевого и плечевого суставов.</p>
<p>Что может быть куклой Анимация с помощью рук актера.</p> <p>«Оживляем» обычные предметы.</p> <p>Театр игрушек</p>	<p>Понятие символа через цветовую гамму (пример: розовая ленточка – девочка, синяя – мальчик). Символика цвета: белый – невеста, Черный – зло, Красный – тревога, Розовый - мечта и т. д. Рука, как вид куклы. Выполнение упражнений, «Волна», «Птицы», «Бабочки», «История карандаша», «Приключения варежки», и т.д. Коллективное сочинительство, истории оживших предметов. В качестве примера: «Федорино горе», «Мойдодыр» К. Чуковского (чтение, анализ, инсценировка), «Моя любимая игрушка», домашнее задание для самостоятельной работы: придумать и разыграть историю с участием своей игрушки. Групповые этюды.</p>
<p>Общие репетиции</p>	<p>Репетиция этюдов, на заданную тему; коротеньких сценок.</p>
<p>Итоговый показ</p>	<p>Показ этюдов</p>
<p>1. Татр Петрушки - Вводное занятие</p>	<p><i>Перчаточные куклы:</i> виды, материалы, техника изготовления.</p>

<p>- Техника кукловождения</p> <p>- вождение куклы</p> <p>- этюд</p>	<p><i>Основные положения:</i> работа пальцев рук в перчаточной кукле. Кисть и локтевая точка перпендикулярны полу, голова куклы смотрит на зрителя, не запрокидываясь назад.</p> <p>Упражнения на ширме: появление, походка, уход.</p> <p><i>Остановка в движении:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - увидел, услышал, почувствовал - осмысление (собрание признаков) - принятие решения - конкретные действия <p><i>Примеры:</i> «Лиса и заяц». «Коза – дерева», «Лиса и медведь», «Колобок». Отработка походки, жеста, оценки общения.</p>
<p>- Сценическая речь</p>	<p>Артикуляционная гимнастика Дикционная разминка</p> <ul style="list-style-type: none"> - гласные звуки, - согласные звуки <p>Пословицы, стихотворения, этюды, споры. Русская народная сказка Цитаты</p>
<p>- Общие репетиции</p>	<p>Репетиции коротких сказок (русская народная сказка) с участием животных</p>
<p>- Итоговый показ</p>	<p>Спектакль, состоящий из нескольких коротких историй</p>
<p>2. Работа на ширме, с предметами, с декорациями.</p>	<p>Работа с различными типами предметов: упражнения, этюды, сценки.</p>
<p>- Техника кукловождения</p>	<p>Гимнастика рук, пальцев: вращение кистей. «Волна», «Восьмерка», «Веер», «Кнопочки», «Лепка», «Игра на муз. инструменте».</p> <p>Этюды на темы: «Потешки», «История в стихах», по собственному выбору.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>
<p>- Дикция, речь</p>	<p>Артикуляционная гимнастика. Работа над гласными звуками в звукосочетаниях</p> <p>Правила произношения</p> <ul style="list-style-type: none"> -гласных звуков (ударных, безударных) - согласных звуков <p>Работа над текстом: паузы, интонационные знаки препинания. Читка по ролям</p>

- Общие репетиции	Работа над сценарием, индивидуальная, групповая работа.
- Итоговый показ	Спектакль - сказка
3. Музыка, как элемент сценического образа	Манипуляция куклами и музыкальный ритм.
- Музыка и действие - Музыка и речь.	Работа под фонограмму: движение, танец, настроение, образ. Самостоятельная работа над этюдом – пантомимой с использованием музыкально – звукового сопровождения. Сочетание музыки и текста: декламация стихотворений, чтение текста, речевки, частушки.
- Музыкальные этюды	«Песенка цыплят», «Дорожная песенка Петушка», «Песня Коровы», «Песенка Хрюшки», «Танец лягушки»
Общие репетиции эстрадного представления с участием перчаточных кукол. .	Подготовка эстрадного представления. Работа над отдельными номерами, работа с ведущим, работа с предметами. Итоговое представление включает в себя все темы, освоенные за год.
Итоговый показ – спектакль –	Кукольный спектакль сказка по мотивам русских народных сказок

Учебно - тематический план второго года обучения.

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1
2.	Основы сценической речи в театральном представлении.	16	1	15
3.	«Волшебный мир театра»: Театр Теней, Марионетки, Тростевые куклы.	2	1	-
4.	<i>Перчаточные куклы.</i> Закрепление навыков работы с куклой и создания сценического образа.	15	-	15
5.	Основы ритмического движения и речи в театральном представлении.	9	1	8
6.	Кукла на грядке и в глубине сцены.	10	1	9
7.	Музыка в традиционном театре кукол.	10	1	9
8.	Пластика перчаточных кукол, ритм речи.	10	-	10
9.	Взаимодействие с партнером (работа в команде)	10	-	10
10.	Подготовка к итоговому показу	50	-	50
11.	Итоговый показ	4	-	4
12.	Воспитательная работа.	6	-	6
	ИТОГО	144	6	137

Содержание программы второго года обучения

Тема	Краткое содержание
Вводное занятие - Техника безопасности -Ознакомление с планом работы -Организация работы коллектива	Основы безопасного поведения на занятиях кружка. Знакомство с учебным планом работы и планом внеурочной деятельности коллектива.
- Дикция, текст, речь	Гимнастика губ, языка, упражнения на произношение различных звуков. Артикуляция. (упражнения) Произношение скороговорок, стихов от простых к сложным с определенной интонацией, разным темпом произношения.
Техника Кукловодства	Упражнения, этюды. Гимнастика для кистей рук, локтевого и плечевого суставов.
«Волшебный мир театра»: Театр Теней, Марионетки, Тростевые куклы.	Знакомство с различными видами театров, механизм работы кукол различной конструкции, организация пространства сцены для показа.(ознакомительные занятия)
Общие репетиции	Репетиция этюдов, на заданную тему; коротеньких сценок.
Итоговый показ	Показ короткого спектакля -сказки
1. Татр Петрушки -Вводное занятие	Перчаточные куклы: виды, материалы, техника изготовления-повторение пройденного материала

<p>- Техника кукловождения</p> <p>- вождение куклы</p> <p>- этюд</p>	<p>Закрепление полученных навыков кукловождения</p> <p>Упражнения на ширме: взаимодействие кукол в парах, тройках</p> <p>Остановка в движении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - увидел, услышал, почувствовал - осмысление (собрание признаков) - принятие решения - конкретные действия <p>Примеры: «Кот и Лиса». «Петушок и друзья», «Теремок», «Три поросенка».</p> <p>Отработка походки, жеста, оценки общения.</p>
<p>- Сценическая речь</p>	<p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>Дикционная разминка</p> <ul style="list-style-type: none"> - гласные звуки, - согласные звуки <p>Пословицы, стихотворения, этюды, споры. Русская народная сказка.</p>
<p>- Общие репетиции</p>	<p>Репетиции коротких сказок (русская народная сказка) с участием различных персонажей</p>
<p>- Итоговый показ</p>	<p>Спектакль, состоящий из нескольких коротких историй</p>
<p>2. Работа на ширме, с предметами, с декорациями.</p>	<p>Работа с различными типами предметов: упражнения, этюды, сценки.</p>
<p>- Техника кукловождения</p>	<p>Гимнастика рук, пальцев: вращение кистей. «Волна», «Восьмерка», «Веер», «Кнопочки», «Лепка», «Игра на муз. инструменте», «Бабочка», «Птички»</p> <p>Этюды на темы: «Концерт», «Истории в стихах», «Прятки», «Лесная школа», по собственному выбору.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>
<p>- Дикция, речь</p>	<p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>Работа над гласными звуками в звукосочетаниях</p> <p>Правила произношения</p>

	-гласных звуков (ударных, безударных) - согласных звуков Работа над текстом: паузы, интонационные знаки препинания. Читка по ролям
- Общие репетиции	Работа над сценарием, индивидуальная, групповая работа.
- Итоговый показ	Спектакль - сказка
3. Музыка, как элемент сценического образа	Манипуляция куклами и музыкальный ритм.
- Музыка и действие. -Музыка и речь.	Работа под фонограмму: движение, танец, настроение, образ. Самостоятельная работа над этюдом – пантомимой с использованием музыкально – звукового сопровождения. Сочетание музыки и текста: декламация стихотворений, чтение текста, речевки, частушки.
- Музыкальные этюды	«Песенка цыплят», «Дорожная песенка Петушка», «Песня Коровы», «Песенка Хрюшки», «Танец лягушки»
Общие репетиции эстрадного представления с участием перчаточных кукол.	Подготовка эстрадного представления. Работа над отдельными номерами, работа с ведущим, работа с предметами. Итоговое представление включает в себя все темы, освоенные за год.
Итоговый показ – спектакль –	Кукольный спектакль сказка по мотивам русских народных сказок

Учебно - тематический план третьего года обучения.

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие: -Техника безопасности -ознакомление с планом работы	2	2	-
2.	Основы сценической речи в театральном представлении	25	2	23
3.	Перчаточные куклы. Основные приемы работы куклы и создания сценического образа.	25	1	24
4.	Актерское мастерство	25	-	25
5.	Самостоятельная работа	15	1	14
6.	Индивидуальные занятия	6	-	6
7.	Режиссура	15	2	13
8.	Сценарное мастерство	15	-	15
9.	Подготовка к итоговому показу.	72	-	72
10.	Итоговый показ	6	-	6
11.	Воспитательная работа	10	2	8
	ИТОГО:	216	10	206

Содержание программы третьего года обучения.

Тема	Краткое содержание
Вводное занятие - Техника безопасности -Ознакомление с планом работы -Организация работы коллектива	Основы безопасного поведения на занятиях кружка. Знакомство с учебным планом работы и планом внеурочной деятельности коллектива.
Дикция, текст, речь	Гимнастика губ, языка, упражнения на произношение гласных и согласных. Произношение скороговорок, от простых к сложным с определенной интонацией, разным темпом произношения.
Техника Кукловождения	Упражнения, этюды. Гимнастика для кистей рук, локтевого и плечевого суставов.
Общие репетиции	Репетиция этюдов, на заданную тему; коротеньких сценок.
Итоговый показ	Показ этюдов
Татр Петрушки -Вводное занятие	Повторение пройденного материала.
Техника кукловождения - вождение куклы - этюд	Совершенствование навыков кукловождения: Отработка походки, жеста, оценки общения. Работа в парах, группами. Взаимодействие кукол друг с другом, оценка ситуации, реакция, эмоциональное состояние. Методы выражения эмоций посредством жестов.
Сценическая речь	Артикуляционная гимнастика Дикционная разминка - гласные звуки, - согласные звуки Пословицы, стихотворения, этюды, споры. Русская народная сказка

Общие репетиции	Репетиции сказки с участием различных героев
Итоговый показ	Спектакль
Работа на ширме, с предметами, с декорациями.	Работа с различными типами предметов: упражнения, этюды, сценки.
Техника кукловождения	Тренировка рук и пальцев, движения кукол под музыкальное сопровождение
Дикция, речь	<p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>Работа над гласными звуками в звукосочетаниях</p> <p>Правила произношения</p> <ul style="list-style-type: none"> -гласных звуков (ударных, безударных) - согласных звуков <p>Работа над текстом: паузы, интонационные знаки препинания.</p> <p>Читка по ролям</p>
Общие репетиции	Работа над сценарием, индивидуальная, групповая работа.
Итоговый показ	Спектакль - сказка
Итоговый показ – спектакль –	Кукольный спектакль сказка по мотивам русских народных сказок

Учебно - тематический план четвертого года обучения.

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Основы сценической речи в театральном представлении.	25	1	24
3.	Куклы и игрушки в театральном представлении. Простейшие движения кукол	-	-	25
4.	Перчаточные куклы. Основные приемы работы куклы и создания сценического образа. Кукловождение	25	1	24
5.	Основы ритмического движения и речи в театральном представлении.	-	-	15
6.	Кукла на грядке и в глубине сцены.	-	-	6
7.	Музыка в традиционном театре кукол.	2	1	1
8.	Пластика перчаточных кукол, ритм речи.	3	-	3
9.	Актерское мастерство	20	-	20
10.	Взаимодействие с партнером (работа в команде)	6	-	6
11.	Самостоятельная работа	10	-	10
12.	Индивидуальные занятия	6	-	6
13.	Режиссура	15	2	13
14.	Сценарное мастерство	15	2	13
15.	Подготовка к итоговому показу.	65	-	65
16.	Итоговый показ	2	-	2
17.	Сценическая деятельность	8	-	8
18.	Воспитательная работа	8	6	2
	ИТОГО:	216	15	201

\

Содержание программы четвертого года обучения.

Тема	Краткое содержание
Вводное занятие - Техника безопасности -Ознакомление с планом работы	Основы безопасного поведения на занятиях кружка. Знакомство с учебным планом работы и планом внеурочной деятельности коллектива.
Дикция, текст, речь	Гимнастика губ, языка, упражнения на произношение гласных и согласных. Произношение скороговорок, сложноговорок, стихотворений от простых к сложным с определенной интонацией, разным темпом произношения.
Техника кукловождения - вождение куклы - этюд	Упражнения, этюды. Гимнастика для кистей рук, локтевого и плечевого суставов. Движение кукол с музыкальным сопровождением, танец кукол.
Сценическая речь	Артикуляционная гимнастика Дикционная разминка Пословицы, стихотворения, этюды, споры Произведения русских писателей: К. Чуковский, А. Барто, С. Маршак. Цитаты
Общие репетиции	Репетиции эпизодов спектакля
Работа на ширме, с предметами, с декорациями.	Работа с различными типами предметов: упражнения, этюды, сценки.
Дикция, речь	Артикуляционная гимнастика Работа над гласными звуками в звукосочетаниях Правила произношения -гласных звуков (ударных, безударных) - согласных звуков Работа над текстом: паузы, интонационные знаки препинания. Читка по ролям

Музыка, как элемент сценического образа	Манипуляция куклами и музыкальный ритм.
Музыка и действие, Музыка и речь.	Работа под фонограмму: движение, танец, настроение, образ. Самостоятельная работа над этюдом – пантомимой с использованием музыкально – звукового сопровождения. Сочетание музыки и текста: декламация стихотворений, чтение текста, речевки, частушки.
Итоговый показ – спектакль –	Кукольный спектакль сказка по мотивам русских писателей
Режиссура Сценарное мастерство	Самостоятельная работа над этюдами, работа над спектаклем. Работа над сценарием: сочинение сценок, этюдов.
Сценография	Устройство сцены. Пространственное решение спектакля. Оформление спектакля. Создание макета сценического оформления

Учебно - тематический план пятого года обучения.

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Основы сценической речи в театральном представлении.	25	1	24
3.	Куклы и игрушки в театральном представлении. Простейшие движения кукол	-	-	25
4.	Перчаточные куклы. Основные приемы работы куклы и создания сценического образа. Кукловождение	25	1	24
5.	Основы ритмического движения и речи в театральном представлении.	-	-	-
6.	Кукла на грядке и в глубине сцены.	-	-	-
7.	Музыка в традиционном театре кукол.	-	-	-
8.	Пластика перчаточных кукол, ритм речи.	3	-	3
9.	Актерское мастерство	20	-	20
10.	Взаимодействие с партнером (работа в команде)	-	-	-
11.	Самостоятельная работа	15	-	15
12.	Индивидуальные занятия	6	-	6
13.	Режиссура	15	2	13
14.	Сценарное мастерство	15	2	13
15.	Подготовка к итоговому показу.	70	-	70
16.	Итоговый показ	2	-	2
17.	Сценическая деятельность	10	-	10
18.	Воспитательная работа	8	6	2
	ИТОГО:	216	14	202

\

Содержание программы пятого года обучения.

Тема	Краткое содержание
Вводное занятие - Техника безопасности -Ознакомление с планом работы	Основы безопасного поведения на занятиях кружка. Знакомство с учебным планом работы и планом внеурочной деятельности коллектива.
Основы сценической речи в театральном представлении.	Гимнастика губ, языка. Орфоэпия. Произношение скороговорок, сложноговорок, стихотворений от простых к сложным с определенной интонацией, разным темпом произношения.
Перчаточные куклы. Основные приемы работы куклы и создания сценического образа. Кукловождение	Упражнения, этюды. Гимнастика для кистей рук, локтевого и плечевого суставов. Движение кукол с музыкальным сопровождением, танец кукол.
Пластика перчаточных кукол, ритм речи.	Артикуляционная гимнастика Дикционная разминка Этюды на ширме. Манипуляция куклами и музыкальный ритм. Произведения русских писателей: К. Чуковский, А. Барто, С. Маршак.
Актерское мастерство	Упражнения на развитие актерских навыков. Этюды, тренинги.
Работа на ширме, с предметами, с декорациями.	Работа с различными типами предметов: упражнения, этюды, сценки.
Самостоятельная работа	Этюды, сценки, инсценировка
Индивидуальные занятия	Работа над образом, коррекция, подготовка к показу. Консультации
Музыка в традиционном театре кукол.	Работа под фонограмму: движение, танец, настроение, образ. Самостоятельная работа над этюдом – пантомимой с использованием музыкально – звукового сопровождения. Сочетание музыки и текста: декламация стихотворений, прозы
Итоговый показ – спектакль –	Кукольный спектакль- сказка

Режиссура Сценарное мастерство	Самостоятельная работа над этюдами, работа над спектаклем. Работа над сценарием: сочинение сценок, этюдов.
Сценография	Устройство сцены. Пространственное решение спектакля. Оформление спектакля. Создание макета сценического оформления
Итоговый показ – спектакль –	Кукольный спектакль- сказка
Режиссура Сценарное мастерство	Самостоятельная работа над этюдами, работа над спектаклем. Работа над сценарием: сочинение сценок, этюдов.
Сценография	Устройство сцены. Пространственное решение спектакля. Оформление спектакля. Создание макета сценического оформления

Учебно - тематический план шестого года обучения.

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Основы сценической речи в театральном представлении.	25	1	24
3.	Куклы и игрушки в театральном представлении. Простейшие движения кукол	-	-	25
4.	Перчаточные куклы. Основные приемы работы куклы и создания сценического образа. Кукловождение	25	1	24
5.	Основы ритмического движения и речи в театральном представлении.	-	-	-
6.	Кукла на грядке и в глубине сцены.	-	-	-
7.	Музыка в традиционном театре кукол.	-	-	-
8.	Пластика перчаточных кукол, ритм речи.	3	-	3
9.	Актерское мастерство	20	-	20
10.	Взаимодействие с партнером (работа в команде)	-	-	-
11.	Самостоятельная работа	15	-	15
12.	Индивидуальные занятия	6	-	6
13.	Режиссура	15	2	13
14.	Сценарное мастерство	15	2	13
15.	Подготовка к итоговому показу.	70	-	70
16.	Итоговый показ	2	-	2
17.	Сценическая деятельность	10	-	10
18.	Воспитательная работа	8	6	2
	ИТОГО:	216	14	202

\

Содержание программы шестого года обучения.

Тема	Краткое содержание
Вводное занятие - Техника безопасности -Ознакомление с планом работы	Основы безопасного поведения на занятиях кружка. Знакомство с учебным планом работы и планом внеурочной деятельности коллектива.
Основы сценической речи в театральном представлении.	Гимнастика губ, языка. Орфоэпия. Произношение скороговорок, сложноговорок, стихотворений от простых к сложным с определенной интонацией, разным темпом произношения.
Перчаточные куклы. Основные приемы работы куклы и создания сценического образа. Кукловождение	Упражнения, этюды. Гимнастика для кистей рук, локтевого и плечевого суставов. Движение кукол с музыкальным сопровождением, танец кукол.
Пластика перчаточных кукол, ритм речи.	Артикуляционная гимнастика Дикционная разминка Этюды на ширме. Манипуляция куклами и музыкальный ритм
Актерское мастерство	Упражнения на развитие актерских навыков. Этюды, тренинги.
Работа на ширме, с предметами, с декорациями.	Работа с различными типами предметов: упражнения, этюды, сценки.
Самостоятельная работа	Этюды, сценки, инсценировка
Индивидуальные занятия	Работа над образом, коррекция, подготовка к показу. Консультации
Музыка в традиционном театре кукол.	Работа под фонограмму: движение, танец, настроение, образ. Самостоятельная работа над этюдом – пантомимой с использованием музыкально – звукового сопровождения. Сочетание музыки и текста: декламация стихотворений, прозы
Итоговый показ – спектакль –	Кукольный спектакль- сказка
Режиссура Сценарное мастерство	Самостоятельная работа над этюдами, работа над спектаклем. Работа над сценарием: сочинение сенок, этюдов.
Сценография	Устройство сцены. Пространственное

	решение спектакля. Оформление спектакля. Создание макета сценического оформления
--	--

Учебно - тематический план седьмого года обучения.

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Основы сценической речи в театральном представлении.	25	1	24
3.	Куклы и игрушки в театральном представлении. Простейшие движения кукол	-	-	25
4.	Перчаточные куклы. Основные приемы работы куклы и создания сценического образа. Кукловождение	25	1	24
5.	Основы ритмического движения и речи в театральном представлении.	-	-	-
6.	Кукла на грядке и в глубине сцены.	-	-	-
7.	Музыка в традиционном театре кукол.	-	-	-
8.	Пластика перчаточных кукол, ритм речи.	3	-	3
9.	Актерское мастерство	20	-	20
10.	Взаимодействие с партнером (работа в команде)	-	-	-
11.	Самостоятельная работа	15	-	15
12.	Индивидуальные занятия	6	-	6
13.	Режиссура	15	2	13
14.	Сценарное мастерство	15	2	13
15.	Подготовка к итоговому показу.	70	-	70
16.	Итоговый показ	2	-	2
17.	Сценическая деятельность	10	-	10
18.	Воспитательная работа	8	6	2
	ИТОГО:	216	14	202

Содержание программы седьмого года обучения.

Тема	Краткое содержание
Вводное занятие - Техника безопасности -Ознакомление с планом работы	Основы безопасного поведения на занятиях кружка. Знакомство с учебным планом работы и планом внеурочной деятельности коллектива.
Основы сценической речи в театральном представлении.	Гимнастика губ, языка. Орфоэпия. Произношение скороговорок, сложноговорок, стихотворений от простых к сложным с определенной интонацией, разным темпом произношения.
Перчаточные куклы. Основные приемы работы куклы и создания сценического образа. Кукловождение	Упражнения, этюды. Гимнастика для кистей рук, локтевого и плечевого суставов. Движение кукол с музыкальным сопровождением, танец кукол.
Пластика перчаточных кукол, ритм речи.	Артикуляционная гимнастика Дикционная разминка Этюды на ширме. Манипуляция куклами и музыкальный ритм. Произведения русских писателей: К. Чуковский, А. Барто, С. Маршак.
Актерское мастерство	Упражнения на развитие актерских навыков. Этюды, тренинги.
Работа на ширме, с предметами, с декорациями.	Работа с различными типами предметов: упражнения, этюды, сценки.
Самостоятельная работа	Этюды, сценки, инсценировка
Индивидуальные занятия	Работа над образом, коррекция, подготовка к показу. Консультации
Музыка в традиционном театре кукол.	Работа под фонограмму: движение, танец, настроение, образ. Самостоятельная работа над этюдом – пантомимой с использованием музыкально – звукового сопровождения. Сочетание музыки и текста: декламация стихотворений, чтение текста, речевки, частушки.
Итоговый показ – спектакль –	Кукольный спектакль- сказка

Режиссура Сценарное мастерство	Самостоятельная работа над этюдами, работа над спектаклем. Работа над сценарием: сочинение сценок, этюдов.
Сценография	Устройство сцены. Пространственное решение спектакля. Оформление спектакля. Создание макета сценического оформления

Методическое обеспечение программы

- методическая литература
- сценарный материал

Материально-техническое обеспечение

- помещение для занятий и репетиций, переносная ширма
- набор театральных кукол, изготовленных по заказу или приобретенных
- реквизит, декорации
- Инструмент и расходные материалы для ремонта и изготовления реквизита, кукол, декораций.
- Звуковая аппаратура, музыкальный центр

Работа с родителями

Осуществляется посредством родительских собраний, индивидуальных бесед на протяжении всего учебного года, а также совместных мероприятий: «День открытых дверей», «День матери», «День именинника», новогоднее представление, праздничная программа к международному женскому дню.

Воспитательная работа

Проводится согласно плану и имеет различные формы:

беседы на различную тематику:

- Основы безопасного поведения в разное время года
- «Земля – наш дом» (экология)
- «Что такое «толерантность»?»
- «Почему мы так говорим»
- «Человек – собаке друг?»

Викторины:

- «Лукоморье»- по сказкам Пушкина
- «Все о космосе»
- «Жили –были»-русские народные сказки
- « Водный мир»
- «Эти забавные животные»

Экскурсии:

- РЦКД
- Библиотека
- Музей

Конкурсные, познавательные и игровые программы:

- «Осенние посиделки»
- «День рождения театра»
- «Рождество стучится в дом»
- «Лучше всех»

развлекательные мероприятия:

- «День Матери»
- «День именинника»
- «Новогоднее представление»
- «На носу каникулы»
- «Поиграйка»

Список литературы

1. П. Попов «Режиссура. О методе. Театральная педагогика». 2005
2. Т. Кузнецова «Театр кукол, Программа обучения детей» Ред. Т. Макаренко
3. Журнал «Я вхожу в мир искусств», «Основы актерского мастерства»
По методике З.Я. Когородского 1\2008
4. Журнал «Я вхожу в мир искусств», А. Греф «Театр Кукол» 3\ 2003
5. Журнал «Я вхожу в мир искусств» А. Севостьянов. Сценическая речь:
Дикция и орфоэпия. Воспитание речевого голоса. 3\2007
6. Журнал «Я вхожу в мир искусств». А. Бруссер. Методические
рекомендации и практические задания для начинающих педагогов. 8\2008
www.elena-kuzmina.ru/teatralnyij-kruzhok
www.shool2100.ru/Nach_teatr.doc

**Вопросы и контрольное задание по аттестации для учащихся
первого года обучения.**

Примерные вопросы для проведения аттестации:

- Как называется место, где выступают артисты?
- Объявление о спектакле.
- «сцена» для выступления актеров –кукол(ширма)
- Актер, управляющий куклой(кукловод)
- куклы, которыми управляют при помощи нитей(марионетки)
- куклы, которые одеваются на руку (перчаточные)
- что такое декорации?
- Что напишет сценарист, то покажет нам.....(артист)
- есть в оркестре дирижер а в театре...(режиссер)

Примерные практические задания для контрольного урока:

- этюды на взаимодействие в парах и группе
- действия в предлагаемых обстоятельствах: упражнения, этюд
- работа на ширме с куклой (сценка, сказка)
- работа с реквизитом
- движение куклы с текстом

«Изобрази, что слышишь..»

— Только в лес мы вошли, появились комары.

— Вдруг мы видим: у куста птенчик выпал из гнезда.

Тихо птенчика берем и назад в гнездо кладем.

— На полянку мы заходим, много ягод мы находим.

Земляника так душиста, что не лень и наклониться.

— Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса.

Мы лисицу обхитрим, на носочках побежим.

— На болоте две подружки, две зеленые лягушки

Утром рано умывались, полотенцем растирались,

Лапками шлепали, лапками хлопали.

Лапки вместе, лапки врозь, лапки прямо, лапки вкось,

Лапки здесь и лапки там, что за шум и что за гам!

Вопросы по аттестации для учащихся второго года обучения.

Примерные вопросы для проведения аттестации:

- Как называется место, где выступают артисты?
- Объявление о спектакле.
- «сцена» для выступления актеров –кукол(ширма)
- Актер, управляющий куклой(кукловод)
- куклы, которыми управляют при помощи нитей(марионетки)
- куклы, которые одеваются на руку (перчаточные)
- что такое декорации?
- Что напишет сценарист, то покажет нам.....(артист)
- есть в оркестре дирижер а в театре...(режиссер)
- что послужило прообразом театра? (обрядовые игры)
- актерский состав театра (труппа)
- совокупность произведений, исполняемых в театре, на концертной площадке (репертуар)
- процесс работы над спектаклем(репетиция)
- приспособление, отделяющее сцену от зрителей (занавес)
- перерыв между действиями спектакля(антракт)

1. Какой персонаж сказки Толстого продал «Азбуку» и купил билет в театр? (Буратино.)
2. Каким театром владел Карабас Барабас? (Кукольным театром.)
3. Самый главный театральный невидимка - это... Кто? (Суфлёр.)
4. В какой театр и на какие спектакли можно ходить в домашних тапочках и халатах? (На радиоспектакли в райотеатр, на телеспектакли в телевизионный театр, ведь эти спектакли слушаются и смотрятся прямо у нас дома.)
5. Гримёр - это исследователь творчества братьев Гримм или работник театра? (Работник театра, занимающийся гримировкой артистов.)
6. Комик - это человек, проживающий в республике Коми, или актёр, исполняющий комедийные роли? (Комический актёр или просто человек весёлого нрава. А житель республики Коми - коми, как в единственном, так и во множественном числе.)
7. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете? (Антракт.)
8. Самая балетная юбка - это... Что? (Пачка.)

Вопросы по аттестации для учащихся третьего года обучения.

Примерные вопросы для проведения аттестации

- какие виды театров вы знаете? (перечислить)
- что послужило прообразом театра? (обрядовые игры)
- актерский состав театра (труппа)
- совокупность произведений, исполняемых в театре, на концертной площадке (репертуар)
- основные принципы построения спектакля (схема)
- процесс работы над спектаклем(репетиция)
- приспособление, отделяющее сцену от зрителей (занавес)
- «сцена» для выступления актеров –кукол(ширма)
- Актер, управляющий куклой(кукловод)
- куклы, которыми управляют при помощи нитей(марионетки)
- куклы, которые одеваются на руку (перчаточные)
- что такое декорации?
- выразительные средства оформления спектакля (перечислить)
- Что напишет сценарист, то покажет нам.....(артист)
- есть в оркестре дирижер а в театре...(режиссер)

1. Что означает слово «театр»

В переводе с греческого «зрелище» +

В переводе с латинского «вид»

В переводе с древнеегипетского «соревнование»

2. В какой стране в конце третьего тысячелетия до н.э. устраивались театральные сценки о покровителе земледельцев и ремесленников – боге Осирисе?

В Индии

В Греции

В Древнем Египте +

3. Что послужило прообразом театра?

Охота на животных

Обрядовые игры +

Природные явления

4. В какой стране родилось высокое искусство театра, на основе которого возник европейский театр?

В Древней Греции +

В Древнем Риме

Во Франции

5. В каком веке появился балет?

В XVI-XVII веках

В середине XIX века

В середине XVIII века +

6. Какие виды театров вы знаете?

Ответ: театр комедии, театр музыкальной комедии, театр драмы, оперный театр, театр миниатюр, театр балета, камерный театр...

7. Какие виды театров для детей вы знаете?

Ответ: театр кукол, театр юного зрителя, детский театр, театр на льду

Вопросы по аттестации для учащихся четвертого года обучения.

Примерные вопросы для проведения аттестации

- какие виды театров вы знаете? (перечислить)
- что послужило прообразом театра? (обрядовые игры)
- актерский состав театра (труппа)
- совокупность произведений, исполняемых в театре, на концертной площадке (репертуар)
- основные принципы построения спектакля(схема)
- процесс работы над спектаклем(репетиция)
- приспособление, отделяющее сцену от зрителей (занавес)
- «сцена» для выступления актеров –кукол(ширма)
- Актер, управляющий куклой(кукловод)
- куклы, которыми управляют при помощи нитей(марионетки)
- куклы, которые одеваются на руку (перчаточные)
- что такое декорации?
- выразительные средства оформления спектакля (перечислить)
- Что напишет сценарист, то покажет нам.....(артист)
- есть в оркестре дирижер а в театре...(режиссер)

1. Крупнейшим в России театром оперы и балета является...

- а) театр «Современник»
- б) Большой театр +
- в) Московский художественный театр им. А. П. Чехова
- г) Малый театр

2. Исполнителя роли в спектакле называют...

- а) актером +
- б) суфлером
- в) режиссером
- г) дублером

3. Кто считается первым русским профессиональным актером?

- а) Федор Волков +
- б) Олег Табаков
- в) Сергей Петров
- г) Юрий Никулин

4. Режиссер — это ...

- а) исполнитель роли в спектакле
- б) установщик декораций для спектакля
- в) постановщик спектакля +
- г) человек, продающий билеты на спектакль

5. Один из видов театра в Японии называется...

- а) кабуки +

- б) хокку
- в) ти-ба-бо
- г) пум-пурум

6. Закончи фразу Станиславского: «Театр начинается с ...»

- а) актера
- б) занавеса
- в) вешалки +
- г) буфета

7. Как называется театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей?

- а) Буратино
- б) марионетка +
- в) Пульчинелла
- г) Петрушка

8. Создателя и руководителя известного театра кукол звали...

- а) Сергей Владимирович Михалков
- б) Петр Ильич Чайковский
- в) Сергей Владимирович Образцов +
- г) Юрий Дмитриевич Куклачев

9. Как называется вид театрального искусства, в котором выразительными средствами являются музыка и танец?

- а) балет +
- б) опера
- в) драма
- г) фарс

10. Актеру текст роли подсказывает...

- а) жонглер
- б) режиссер
- в) суфлер +
- г) контролер