


Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества с. Амурзет»

<p>ПРИНЯТО на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 01.09.2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО приказом директора МКУДО «ЦДТ с. Амурзет» № 1 от 01.09.23</p> 
--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
КРУЖКА ИЗО «СОЛНЫШКО»

Возраст обучающихся 8–17 лет
Срок реализации – 4 года

Составитель:
Дьяченко Александр Радионович
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория

с. Амурзет
2023 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3–5
2. Учебный план	6
3. Учебно – тематический план первого года обучения	7
4. Содержание программы первого года обучения	8–11
5. Учебно – тематический план второго года обучения	12
6. Содержание программы второго года обучения	13–16
7. Учебно – тематический план третьего года обучения	17
8. Содержание программы третьего года обучения	18–21
9. Учебно – тематический план четвертого года обучения	22
10. Содержание программы четвертого года обучения	23–26
11. Методическое обеспечение	27
12. Список литературы	28
13. Приложение 1	29
14. Приложение 2	30
15. Приложение 3	31
16. Приложение 4	32

Нормативные документы, используемые при разработке программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678 - р.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2030 года от 07.10.2021 г. № 1701.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования, к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.
- Приказ директора МКУДО «ЦДТ с. Амурзет» от _____ г. № _____ «Об утверждении дополнительных общеобразовательных программ на 2023-2024 учебный год».

Художественное образование и эстетическое воспитание учащихся полагает овладение простейшими умениями и навыками в изобразительном искусстве, самостоятельное составление композиций, ознакомление с творческим наследием известных художников прошлого, настоящего, развитие и формирование творческих способностей, художественных интересов и потребностей.

Данная программа составлена на основе программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Внеурочные занятия.

Методика занятий соответствует программе «Изобразительное искусство» по учебнику В. С. Кузина.

Целью данной программы является: формирование эстетической и духовной культуры и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством.

Основные задачи программы

Образовательные

- научить основам рисования с натуры по памяти и по воображению;
- научить обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- научить использовать художественные материалы и технику;
- познакомить с декоративно - прикладным творчеством;
- научить пользоваться компьютерными технологиями для использования в изобразительном творчестве.

Развивающие

- развивать культуру в творческом процессе;
- формировать пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности;
- формировать знания, умения и навыки для самосовершенствования.

Воспитательные

- воспитывать у подростков желание самостоятельно заниматься изобразительным искусством, сознательно применять полученные знания в творческих работах;
- знакомить с графическим наследием выдающихся художников прошлого и настоящего, ролью рисунка в их творчестве;
- воспитывать у обучающихся уважительное отношение к труду художников.

Цель учебно - воспитательных занятий курса заключается в усвоении нового материала и закреплению навыков и знаний в практической работе.

Актуальность данной программы – в обеспечении непрерывного образовательного процесса как дополнительного образования с более углубленным развитием учащихся в области изобразительного творчества, так и общего образования. Поддержка интереса у творческих детей.

Новизна данной дополнительной образовательной программы «Солнышко» состоит в том, что её содержание не ограничивается использованием только традиционных методов обучения рисованию. В программу включены занятия на компьютерах, изготовление декоративных поделок.

Изобразительное искусство – это большой творческий процесс, требующий индивидуального подхода к творческим возможностям учащихся.

В кружок изобразительного искусства "Солнышко" принимаются мальчики и девочки, желающие систематически заниматься этим видом творчества, прошедшие собеседование.

Программа рассчитана на учащихся 8 —17 лет.

Начальный возраст занятия изобразительным творчеством 8 - 12 лет.

Приём начинающих и уже занимавшихся производится в сентябре каждого года.

Однако это не исключает возможность приёма и комплектования учебных групп на протяжении календарного года.

Для проведения занятий создаются группы, количество которых зависит от общего числа занимающихся, их возраста и уровня подготовки.

Занятия проводятся по группам, при участии в конкурсах могут проводиться совместно.

Механизм реализации программы

Данная образовательная программа рассчитана на 4 года обучения.

Первый год обучения - два занятия по 2 академических часа - за год 144 часа

Второй год обучения - три занятия по 2 академических часа - за год 216 часов.

Третий год обучения - три занятия по 2 академических часа - за год 216 часов.

Четвёртый год обучения - три занятия по 2 академических часа - за год 216 часов.

Для вновь поступающих обучающихся для определения уровня знаний, умений и навыков проводятся стартовая аттестация. В конце учебного года проводится промежуточная и итоговая аттестация в виде самостоятельных работ. По композиции тема выбирается самостоятельно или задаётся на определённую тему. Время работы от 4 часов до 9 часов, формат А3. Для рисунка ставится натюрморт из трёх геометрических (желательно гипсовых) предметов. По живописи выбирается натюрморт из предметов быта.

Учебный план программы

	Всего	1 год	2 год	3 год	4 год
Рисование с натуры	196	34	54	60	54
Рисование на темы	172	58	30	54	30
Декоративное - прикладное творчество	98	12	34	18	34
Компьютерная графика	132	18	48	27	48
Скульптура	15	4	4	3	4
Конкурсы и выставки	114	10	32	42	32
Воспитательная работа	14	2	4	4	4
Работа с родителями	14	2	4	4	4
Стартовые и промежуточные аттестации. Итоговые занятия, экзамен	20	4	6	4	6
Всего	792	144	216	216	216

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование раздела	Количество часов	Теория	Практика
1	Рисование с натуры	34	2	32
2	Рисование на темы	58	1	57
3	Декоративное - прикладное творчество	12	2	10
4	Компьютерная графика	18	1	17
5	Скульптура	4		4
6	Конкурсы и выставки	10	1	9
7	Воспитательная работа	2	1	1
8	Работа с родителями	2	2	
9	Стартовые и промежуточные аттестации. Итоговые занятия, экзамен	4		4
	Итого:	144	10	134

Содержание программы первого года обучения.

Содержание курса «Рисунок» составляет рисование с натуры, по памяти и по воображению различных предметов и явлений окружающего мира, создание графических композиций на темы окружающей жизни, беседы об изобразительном искусстве.

Рисунок представляет собой своеобразный стержень, на котором держится все изобразительное искусство. Об этом неоднократно говорили и писали великие мастера изобразительного искусства. К. Брюллов: «Рисовать надобно уметь прежде, нежели быть художником, потому что рисунок составляет основу искусства; механизм следует развивать от ранних лет, чтобы художник, начав размышлять и чувствовать, передал свои мысли верно и без всякого затруднения; чтобы карандаш бегал по воле мысли...»

Рисунки, наброски и зарисовки Леонардо да Винчи, Рембрандта, А. Дюрера, И. Репина, В. Сурикова, В. Серова, И. Шишкина, Ф. Васильева, А. Пластова и многих, многих других знаменитых художников" — это настоящее богатство, неисчерпаемый источник вдохновения.

Особая роль рисунка в изобразительном творчестве объясняется тем, что в процессе рисования, прежде всего рисования с натуры, можно непосредственно изучать форму, пропорции, конструктивное строение, пространственные отношения, перспективные сокращения и изменения формы, светотень, фактуру (материал, из которого сделан предмет).

Любая композиция (графическая, живописная, скульптурная и т. д.) начинается с рисунка, с композиционных набросков, эскизов. Незаменим быстрый рисунок — наброски, зарисовки — при изображении быстро движущихся объектов, передаче плывущих по небу облаков, порыва ветра, всплеска волны и т. п.

Рисованию с натуры.

В первый год обучающиеся рисуют с натуры в классных условиях предметы, расположенные фронтально, без передачи объема и перспективных сокращений формы, то есть с 1 года начинается изучение простейших закономерностей конструктивно-геометрического строения формы.

В процессе непосредственного изображения учащиеся должны осознанно и творчески использовать эти закономерности, добиваясь выразительности и образности рисунков. Этому способствует ознакомление с творчеством известных художников, их манерой работы, их мыслями и представлениями об искусстве. Отдельные объекты изображения, имеющие небольшие размеры (листья деревьев, игрушки и т. п.), раздаются на парты.

Предметы, имеющие относительно крупные размеры (вазы, гипсовые орнаменты и т. п.), устанавливаются на специальных подставках или

прикрепляются к классной доске. Натюрморты устанавливаются на подставках, ниже уровня горизонта. В зависимости от наполняемости группы натуральных постановок должно быть не менее 2—4 штук.

С первого года обучения ребята выходят на пленэр (на пришкольные участки, в скверы, парки и т. п.) и постигают навыки рисования природы, архитектурных сооружений, животных, машин.

Большое значение приобретает создание натюрмортного фонда, подбор гипсов и постоянное их накопление.

Раздел «Рисование на темы» является одним из важнейших разделов, позволяющих в полной мере проявить творческую инициативу, художественные способности, свободу воображения, фантазии школьников.

Как правило, рисунки на темы являются своеобразным показателем уровня освоения разнообразных теоретических сведений, основ изобразительной грамоты (строения формы, конструкции, объема, композиции, светотени, фактуры г. п.) и уровня практического овладения этими теоретическими основами и правилами рисования.

Круг тем предлагается педагогом или участием в конкурсах. Композиции могут быть самыми разнообразными: семья, школа, зоопарк, летние и зимние развлечения, спорт, времена года, исторические темы и т. п.

Как правило, выполнению тематического рисунка предшествует целенаправленная подготовительная работа по заданию педагога - предварительные наблюдения, сбор иллюстративного материала, выполнение набросков и зарисовок. Тематические рисунки выполняются самыми разнообразными художественными материалами.

Раздел «Декоративно-прикладное искусство» с первого года обучения рассматриваются и изучаются традиции народных промыслов, народный костюм. Осваиваются основы строения орнаментов, узоров и декоративного рисования. Возможны варианты изготовления декоративных поделок, объемных картин, работа по металлу - фольге и изделий из соломки и т. д..

Декоративно - прикладное искусство - это образный язык, ему свойственны конструктивность, ясность формы. С каждым новым этапом обучения, требования к качеству и художественному образу в работе повышается.

Раздел «Компьютерная графика». Этому разделу уделено не менее 20% времени на работу с компьютером, где ведётся изучение графических редакторов и новых программ. Творческие работы созданные с помощью современных технологий участвуют в конкурсах. Работа с ИКТ позволяет разнообразить занятия в кружке.

Раздел «Скульптура» Объём - основа языка скульптуры. Отличие от других видов творчества, трёхмерность пропорции и фактура. Этот вид творчества необходим для развития моторики рук, зрительного и целостного понимания фигур в объёме и в пространстве. Скульптура служит и для большего понимания света - тени для начального этапа обучения, и лепка фигур в движении, и мимики человеческого лица для старших групп. Это творчество дополняет и усиливает творческое развитие личности.

Во время выполнения композиций полезно демонстрировать репродукции или слайды с произведений художников на темы, аналогичные темам детских рисунков. Значительный эффект даёт и сравнение композиционных приемов, используемых разными учащимися.

Большое внимание уделяется ознакомлению учащихся с различными художественными материалами и обучению работы с ними. Каждый материал имеет свою выразительно-изобразительную специфику, свои изобразительные возможности. Графитный карандаш, цветные мелки, фломастер, акварель, тушь, гуашь, перо, цветная бумага — со всеми этими материалами ребята знакомятся с первого года обучения. Постепенно они начинают предпочитать некоторые из этих материалов, у них развивается индивидуальный вкус и формируется свой индивидуальный художественно-образный язык. Однако ряд заданий должен выполняться всеми обучающимися одним и тем же материалом. Это необходимо для того, чтобы на практике познакомиться со спецификой всех художественных материалов.

Все задания носят или относительно длительный характер (3—6 ч), или кратковременный, быстрый — наброски и зарисовки (10—20 мин).

Для поощрения творчества детей следует как можно чаще проводить конкурсы на лучший рисунок, отчетные выставки (за полугодие, за год), а также выставки репродукций рисунков художников. Чтобы эти выставки превратились в настоящий праздник, необходимы хорошие предварительная организация и само проведение выставки.

В соответствии с возрастными особенностями учащихся с первого года обучения следует уделить рисованию с натуры 30% учебного времени, на композицию — 20—30%, на наброски — 10%, на работу по представлению и по памяти — 50—30%.

Постепенно значение рисования с натуры значительно усиливается в связи с его огромными возможностями в изучении формы, конструкции предмета, в закономерностей светотени и т. п.

В данной программе 10% - 30% времени отдаётся и на компьютерные технологии.

Данная программа является модифицированной и носит изобразительно творческую направленность.

Ожидаемые результаты к концу первого года обучения

Обучающиеся должны знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги)

Обучающиеся должны уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- владеть навыками выразительного использования гуаши, акварели, восковыми мелками, графитными карандашами;

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование раздела	Количество часов	Теория	Практика
1	Рисование с натуры	54	2	52
2	Рисование на темы	30	1	29
3	Декоративное - прикладное творчество	34	1	33
4	Компьютерная графика	48	1	47
5	Скульптура	4		4
6	Конкурсы и выставки	32	1	31
7	Воспитательная работа	4	1	3
8	Работа с родителями	4	4	
9	Стартовые и промежуточные аттестации. Итоговые занятия, экзамен	6		6
	Итого:	216	11	205

Содержание программы второго года обучения.

Содержание курса «Рисунок» составляет рисование с натуры, по памяти и по воображению различных предметов и явлений окружающего мира, создание графических композиций на темы окружающей жизни, беседы об изобразительном искусстве.

Рисунок представляет собой своеобразный стержень, на котором держится все изобразительное искусство. Об этом неоднократно говорили и писали великие мастера изобразительного искусства. К. Брюллов: «Рисовать надобно уметь прежде, нежели быть художником, потому что рисунок составляет основу искусства; механизм следует развивать от ранних лет, чтобы художник, начав размышлять и чувствовать, передал свои мысли верно и без всякого затруднения; чтобы карандаш бегал по воле мысли...»

Рисунки, наброски и зарисовки Леонардо да Винчи, Рембрандта, А. Дюрера, И. Репина, В. Сурикова, В. Серова, И. Шишкина, Ф. Васильева, А. Пластова и многих, многих других знаменитых художников" — это настоящее богатство, неисчерпаемый источник вдохновения.

Особая роль рисунка в изобразительном творчестве объясняется тем, что в процессе рисования, прежде всего рисования с натуры, можно непосредственно изучать форму, пропорции, конструктивное строение, пространственные отношения, перспективные сокращения и изменения формы, светотень, фактуру (материал, из которого сделан предмет).

Любая композиция (графическая, живописная, скульптурная и т. д.) начинается с рисунка, с композиционных набросков, эскизов. Незаменим быстрый рисунок — наброски, зарисовки — при изображении быстро движущихся объектов, передаче плывущих по небу облаков, порыва ветра, всплеска волны и т. п.

Рисованию с натуры.

Со второго года начинается изучение особенностей линейной и воздушной перспективы, светотени. Более обстоятельно и глубоко они усваиваются на третьем и четвертом году обучения. С этого же года глубже проводится анализ конструктивно-анатомического строения животных, фигуры человека.

Во втором, третьем и четвертом годах все начальные сведения о закономерностях композиции, конструктивного строения предметов, перспективы, светотени, о фактуре предметов, технике и приемах выполнения рисунков, выразительных особенностях художественных материалов систематизируются.

В процессе непосредственного изображения учащиеся должны осознанно и творчески использовать эти закономерности, добиваясь выразительности и образности рисунков. Этому способствует ознакомление с

творчеством известных художников, их манерой работы, их мыслями и представлениями об искусстве. Отдельные объекты изображения, имеющие небольшие размеры (листья деревьев, игрушки и т. п.), раздаются на парты.

Предметы, имеющие относительно крупные размеры (вазы, гипсовые орнаменты и т. п.), устанавливаются на специальных подставках или прикрепляются к классной доске. Натюрморты устанавливаются на подставках, ниже уровня горизонта. В зависимости от наполняемости группы натуральных постановок должно быть не менее 2—4 штук.

Ребята выходят на пленэр (на пришкольные участки, в скверы, парки и т. п.) и постигают навыки рисования природы, архитектурных сооружений, животных, машин.

Большое значение приобретает создание натюрмортного фонда, подбор гипсов и постоянное их накопление.

Раздел «Рисование на темы» является одним из важнейших разделов, позволяющих в полной мере проявить творческую инициативу, художественные способности, свободу воображения, фантазии школьников.

Как правило, рисунки на темы являются своеобразным показателем уровня освоения разнообразных теоретических сведений, основ изобразительной грамоты (строения формы, конструкции, объема, композиции, светотени, фактуры и т. п.) и уровня практического овладения этими теоретическими основами и правилами рисования.

Круг тем предлагается педагогом или участием в конкурсах. Композиции могут быть самыми разнообразными: семья, школа, зоопарк, летние и зимние развлечения, спорт, времена года, исторические темы и т. п.

Как правило, выполнению тематического рисунка предшествует целенаправленная подготовительная работа по заданию педагога - предварительные наблюдения, сбор иллюстративного материала, выполнение набросков и зарисовок. Тематические рисунки выполняются самыми разнообразными художественными материалами.

Раздел «Декоративно-прикладное искусство» с первого года обучения рассматриваются и изучаются традиции народных промыслов, народный костюм. Осваиваются основы строения орнаментов, узоров и декоративного рисования. Возможны варианты изготовления декоративных поделок, объемных картин, работа по металлу - фольге и изделий из соломы и т. д..

Декоративно - прикладное искусство - это образный язык, ему свойственны конструктивность, ясность формы. С каждым новым этапом обучения, требования к качеству и художественному образу в работе повышается.

Раздел «Компьютерная графика». Этому разделу уделено не менее 20% времени на работу с компьютером, где ведётся изучение графических

редакторов и новых программ. Творческие работы созданные с помощью современных технологий участвуют в конкурсах. Работа с ИКТ позволяет разнообразить занятия в кружке.

Раздел «Скульптура» Объём - основа языка скульптуры. Отличие от других видов творчества, трёхмерность пропорции и фактура. Этот вид творчества необходим для развития моторики рук, зрительного и целостного понимания фигур в объёме и в пространстве. Скульптура служит и для большего понимания света - тени для начального этапа обучения, и лепка фигур в движении, и мимики человеческого лица для старших групп. Это творчество дополняет и усиливает творческое развитие личности.

Во время выполнения композиций полезно демонстрировать репродукции или слайды с произведений художников на темы, аналогичные темам детских рисунков. Значительный эффект даёт и сравнение композиционных приемов, используемых разными учащимися.

Большое внимание уделяется ознакомлению учащихся с различными художественными материалами и обучению работы с ними. Каждый материал имеет свою выразительно-изобразительную специфику, свои изобразительные возможности. Графитный карандаш, цветные мелки, фломастер, акварель, тушь, гуашь, перо, цветная бумага — со всеми этими материалами ребята знакомятся с первого года обучения. Постепенно они начинают предпочитать некоторые из этих материалов, у них развивается индивидуальный вкус и формируется свой индивидуальный художественно-образный язык. Однако ряд заданий должен выполняться всеми обучающимися одним и тем же материалом. Это необходимо для того, чтобы на практике познакомиться со спецификой всех художественных материалов.

Все задания носят или относительно длительный характер (3—6 ч), или кратковременный, быстрый — наброски и зарисовки (10—20 мин).

Для поощрения творчества детей следует как можно чаще проводить конкурсы на лучший рисунок, отчетные выставки (за полугодие, за год), а также выставки репродукций рисунков художников. Чтобы эти выставки превратились в настоящий праздник, необходимы хорошие предварительная организация и само проведение выставки.

В соответствии с возрастными особенностями учащихся с первого года обучения следует уделить рисованию с натуры 30% учебного времени, на композицию — 20—30%, на наброски — 10%, на работу по представлению и по памяти — 50—30%.

Постепенно значение рисования с натуры значительно усиливается в связи с его огромными возможностями в изучении формы, конструкции предмета, в закономерностей светотени и т. п.

В данной программе 10% - 30% времени отдаётся и на компьютерные технологии.

Ожидаемые результаты к концу второго года обучения

Обучающиеся должны знать:

- контрасты и гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов

Обучающиеся должны уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Наименование раздела	Количество часов	Теория	Практика
1	Рисование с натуры	60	2	58
2	Рисование на темы	54	1	53
3	Декоративное - прикладное творчество	18	1	17
4	Компьютерная графика	27	1	26
5	Скульптура	3		3
6	Конкурсы и выставки	42	1	41
7	Воспитательная работа	4	1	3
8	Работа с родителями	4	4	
9	Стартовые и промежуточные аттестации. Итоговые занятия, экзамен	4		4
	Итого:	216	11	205

Содержание программы третьего года обучения.

Содержание курса «Рисунок» составляет рисование с натуры, по памяти и по воображению различных предметов и явлений окружающего мира, создание графических композиций на темы окружающей жизни, беседы об изобразительном искусстве.

Рисунок представляет собой своеобразный стержень, на котором держится все изобразительное искусство. Об этом неоднократно говорили и писали великие мастера изобразительного искусства. К. Брюллов: «Рисовать надобно уметь прежде, нежели быть художником, потому что рисунок составляет основу искусства; механизм следует развивать от ранних лет, чтобы художник, начав размышлять и чувствовать, передал свои мысли верно и без всякого затруднения; чтобы карандаш бегал по воле мысли...»

Рисунки, наброски и зарисовки Леонардо да Винчи, Рембрандта, А. Дюрера, И. Репина, В. Сурикова, В. Серова, И. Шишкина, Ф. Васильева, А. Пластова и многих, многих других знаменитых художников" — это настоящее богатство, неисчерпаемый источник вдохновения.

Особая роль рисунка в изобразительном творчестве объясняется тем, что в процессе рисования, прежде всего рисования с натуры, можно непосредственно изучать форму, пропорции, конструктивное строение, пространственные отношения, перспективные сокращения и изменения формы, светотень, фактуру (материал, из которого сделан предмет).

Любая композиция (графическая, живописная, скульптурная и т. д.) начинается с рисунка, с композиционных набросков, эскизов. Незаменим быстрый рисунок — наброски, зарисовки — при изображении быстро движущихся объектов, передаче плывущих по небу облаков, порыва ветра, всплеска волны и т. п.

Рисованию с натуры.

Более обстоятельно и глубоко учащиеся изучают особенности линейной и воздушной перспективы, светотени на третьем и четвертом году обучения. С этого же года глубже проводится анализ конструктивно-анатомического строения животных, фигуры человека.

В третьем и четвертом годах все начальные сведения о закономерностях композиции, конструктивного строения предметов, перспективы, светотени, о фактуре предметов, технике и приемах выполнения рисунков, выразительных особенностях художественных материалов систематизируются.

В процессе непосредственного изображения учащиеся должны осознанно и творчески использовать эти закономерности, добиваясь выразительности и образности рисунков. Этому способствует ознакомление с творчеством известных художников, их манерой работы, их мыслями и

представлениями об искусстве. Отдельные объекты изображения, имеющие небольшие размеры (листья деревьев, игрушки и т. п.), раздаются на парты.

Предметы, имеющие относительно крупные размеры (вазы, гипсовые орнаменты и т. п.), устанавливаются на специальных подставках или прикрепляются к классной доске. Натюрморты устанавливаются на подставках, ниже уровня горизонта. В зависимости от наполняемости группы натуральных постановок должно быть не менее 2—4 штук.

На третьем году обучения ребята продолжают выходить на пленэр (на пришкольные участки, в скверы, парки и т. п.) и постигают навыки рисования природы, архитектурных сооружений, животных, машин.

Большое значение приобретает создание натюрмортного фонда, подбор гипсов и постоянное их накопление.

Раздел «Рисование на темы» является одним из важнейших разделов, позволяющих в полной мере проявить творческую инициативу, художественные способности, свободу воображения, фантазии школьников.

Как правило, рисунки на темы являются своеобразным показателем уровня освоения разнообразных теоретических сведений, основ изобразительной грамоты (строения формы, конструкции, объема, композиции, светотени, фактуры и т. п.) и уровня практического овладения этими теоретическими основами и правилами рисования.

Композиции могут быть самыми разнообразными: семья, школа, зоопарк, летние и зимние развлечения, спорт, времена года, исторические темы и т. п.

Как правило, выполнению тематического рисунка предшествует целенаправленная подготовительная работа по заданию педагога - предварительные наблюдения, сбор иллюстративного материала, выполнение набросков и зарисовок. Тематические рисунки выполняются самыми разнообразными художественными материалами.

Раздел «Декоративно-прикладное искусство» с первого года обучения рассматриваются и изучаются традиции народных промыслов, народный костюм и продолжается их изучение на третьем и четвертых годах. Осваиваются основы строения орнаментов, узоров и декоративного рисования. Возможны варианты изготовления декоративных поделок, объемных картин, работа по металлу - фольге и изделий из соломки и т. д..

Декоративно - прикладное искусство - это образный язык, ему свойственны конструктивность, ясность формы. С каждым новым этапом обучения, требования к качеству и художественному образу в работе повышается.

Раздел «Компьютерная графика». Этому разделу уделено не менее 20% времени на работу с компьютером, где ведётся изучение графических

редакторов и новых программ. Творческие работы созданные с помощью современных технологий участвуют в конкурсах. Работа с ИКТ позволяет разнообразить занятия в кружке.

Раздел «Скульптура» Объём - основа языка скульптуры. Отличие от других видов творчества, трёхмерность пропорции и фактура. Этот вид творчества необходим для развития моторики рук, зрительного и целостного понимания фигур в объёме и в пространстве. Скульптура служит и для большего понимания света - тени для начального этапа обучения, и лепка фигур в движении, и мимики человеческого лица для старших групп. Это творчество дополняет и усиливает творческое развитие личности.

Во время выполнения композиций полезно демонстрировать репродукции или слайды с произведений художников на темы, аналогичные темам детских рисунков. Значительный эффект даёт и сравнение композиционных приемов, используемых разными учащимися.

Большое внимание уделяется ознакомлению учащихся с различными художественными материалами и обучению работы с ними. Каждый материал имеет свою выразительно-изобразительную специфику, свои изобразительные возможности. Графитный карандаш, цветные мелки, фломастер, акварель, тушь, гуашь, перо, цветная бумага — со всеми этими материалами ребята знакомятся с первого года обучения. Постепенно они начинают предпочитать некоторые из этих материалов, у них развивается индивидуальный вкус и формируется свой индивидуальный художественно-образный язык. Однако ряд заданий должен выполняться всеми учащимися одним и тем же материалом. Это необходимо для того, чтобы на практике познакомиться со спецификой всех художественных материалов.

Все задания носят или относительно длительный характер (3—6 ч), или кратковременный, быстрый — наброски и зарисовки (10—20 мин).

Для поощрения творчества детей следует как можно чаще проводить конкурсы на лучший рисунок, отчетные выставки (за полугодие, за год), а также выставки репродукций рисунков художников. Чтобы эти выставки превратились в настоящий праздник, необходимы хорошие предварительная организация и само проведение выставки.

В соответствии с возрастными особенностями учащихся с первого года обучения следует уделить рисованию с натуры 30% учебного времени, на композицию — 20—30%, на наброски — 10%, на работу по представлению и по памяти — 50—30%.

Постепенно значение рисования с натуры значительно усиливается в связи с его огромными возможностями в изучении формы, конструкции предмета, в закономерностей светотени и т. п.

В данной программе 10% - 30% времени отдаётся и на компьютерные технологии.

Ожидаемые результаты к концу третьего года обучения

Обучающиеся должны знать:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

Обучающиеся должны уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Наименование раздела	Количество часов	Теория	Практика
1	Рисование с натуры	54	2	52
2	Рисование на темы	30	1	29
3	Декоративное - прикладное творчество	34	1	33
4	Компьютерная графика	48	1	47
5	Скульптура	4		4
6	Конкурсы и выставки	32	1	31
7	Воспитательная работа	4	1	3
8	Работа с родителями	4	4	
9	Стартовые и промежуточные аттестации. Итоговые занятия, экзамен	6		6
	Итого:	216	11	205

Содержание программы четвертого года обучения.

Содержание курса «Рисунок» составляет рисование с натуры, по памяти и по воображению различных предметов и явлений окружающего мира, создание графических композиций на темы окружающей жизни, беседы об изобразительном искусстве.

Рисунок представляет собой своеобразный стержень, на котором держится все изобразительное искусство. Об этом неоднократно говорили и писали великие мастера изобразительного искусства. К. Брюллов: «Рисовать надобно уметь прежде, нежели быть художником, потому что рисунок составляет основу искусства; механизм следует развивать от ранних лет, чтобы художник, начав размышлять и чувствовать, передал свои мысли верно и без всякого затруднения; чтобы карандаш бегал по воле мысли...»

Рисунки, наброски и зарисовки Леонардо да Винчи, Рембрандта, А. Дюрера, И. Репина, В. Сурикова, В. Серова, И. Шишкина, Ф. Васильева, А. Пластова и многих, многих других знаменитых художников" — это настоящее богатство, неисчерпаемый источник вдохновения.

Особая роль рисунка в изобразительном творчестве объясняется тем, что в процессе рисования, прежде всего рисования с натуры, можно непосредственно изучать форму, пропорции, конструктивное строение, пространственные отношения, перспективные сокращения и изменения формы, светотень, фактуру (материал, из которого сделан предмет).

Любая композиция (графическая, живописная, скульптурная и т. д.) начинается с рисунка, с композиционных набросков, эскизов. Незаменим быстрый рисунок — наброски, зарисовки — при изображении быстро движущихся объектов, передаче плывущих по небу облаков, порыва ветра, всплеска волны и т. п.

Рисованию с натуры.

Более обстоятельно и глубоко учащиеся изучают особенности линейной и воздушной перспективы, светотени на третьем и четвертом году обучения. С этого же года глубже проводится анализ конструктивно-анатомического строения животных, фигуры человека.

В третьем и четвертом годах все начальные сведения о закономерностях композиции, конструктивного строения предметов, перспективы, светотени, о фактуре предметов, технике и приемах выполнения рисунков, выразительных особенностях художественных материалов систематизируются.

В процессе непосредственного изображения учащиеся должны осознанно и творчески использовать эти закономерности, добиваясь выразительности и образности рисунков. Этому способствует ознакомление с творчеством известных художников, их манерой работы, их мыслями и

представлениями об искусстве. Отдельные объекты изображения, имеющие небольшие размеры (листья деревьев, игрушки и т. п.), раздаются на парты.

Предметы, имеющие относительно крупные размеры (вазы, гипсовые орнаменты и т. п.), устанавливаются на специальных подставках или прикрепляются к классной доске. Натюрморты устанавливаются на подставках, ниже уровня горизонта. В зависимости от наполняемости группы натуральных постановок должно быть не менее 2—4 штук.

На четвертом году обучения ребята продолжают выходить на пленэр (на пришкольные участки, в скверы, парки и т. п.) и постигают навыки рисования природы, архитектурных сооружений, животных, машин.

Большое значение приобретает создание натюрмортного фонда, подбор гипсов и постоянное их накопление.

Раздел «Рисование на темы» является одним из важнейших разделов, позволяющих в полной мере проявить творческую инициативу, художественные способности, свободу воображения, фантазии школьников.

Как правило, рисунки на темы являются своеобразным показателем уровня освоения разнообразных теоретических сведений, основ изобразительной грамоты (строения формы, конструкции, объема, композиции, светотени, фактуры и т. п.) и уровня практического овладения этими теоретическими основами и правилами рисования.

Композиции могут быть самыми разнообразными: семья, школа, зоопарк, летние и зимние развлечения, спорт, времена года, исторические темы и т. п.

Как правило, выполнению тематического рисунка предшествует целенаправленная подготовительная работа по заданию педагога - предварительные наблюдения, сбор иллюстративного материала, выполнение набросков и зарисовок. Тематические рисунки выполняются самыми разнообразными художественными материалами.

Раздел «Декоративно-прикладное искусство» с первого года обучения рассматриваются и изучаются традиции народных промыслов, народный костюм и продолжается их изучение на третьем и четвертых годах. Осваиваются основы строения орнаментов, узоров и декоративного рисования. Возможны варианты изготовления декоративных поделок, объемных картин, работа по металлу - фольге и изделий из соломы и т. д..

Декоративно - прикладное искусство - это образный язык, ему свойственны конструктивность, ясность формы. С каждым новым этапом обучения, требования к качеству и художественному образу в работе повышается.

Раздел «Компьютерная графика». Этому разделу уделено не менее 20% времени на работу с компьютером, где ведётся изучение графических

редакторов и новых программ. Творческие работы созданные с помощью современных технологий участвуют в конкурсах. Работа с ИКТ позволяет разнообразить занятия в кружке.

Раздел «Скульптура» Объём - основа языка скульптуры. Отличие от других видов творчества, трёхмерность пропорции и фактура. Этот вид творчества необходим для развития моторики рук, зрительного и целостного понимания фигур в объёме и в пространстве. Скульптура служит и для большего понимания света - тени для начального этапа обучения, и лепка фигур в движении, и мимики человеческого лица для старших групп. Это творчество дополняет и усиливает творческое развитие личности.

Во время выполнения композиций полезно демонстрировать репродукции или слайды с произведений художников на темы, аналогичные темам детских рисунков. Значительный эффект даёт и сравнение композиционных приемов, используемых разными учащимися.

Большое внимание уделяется ознакомлению учащихся с различными художественными материалами и обучению работы с ними. Каждый материал имеет свою выразительно-изобразительную специфику, свои изобразительные возможности. Графитный карандаш, цветные мелки, фломастер, акварель, тушь, гуашь, перо, цветная бумага — со всеми этими материалами ребята знакомятся с первого года обучения. Постепенно они начинают предпочитать некоторые из этих материалов, у них развивается индивидуальный вкус и формируется свой индивидуальный художественно-образный язык. Однако ряд заданий должен выполняться всеми учащимися одним и тем же материалом. Это необходимо для того, чтобы на практике познакомиться со спецификой всех художественных материалов.

Все задания носят или относительно длительный характер (3—6 ч), или кратковременный, быстрый — наброски и зарисовки (10—20 мин).

Для поощрения творчества детей следует как можно чаще проводить конкурсы на лучший рисунок, отчетные выставки (за полугодие, за год), а также выставки репродукций рисунков художников. Чтобы эти выставки превратились в настоящий праздник, необходимы хорошие предварительная организация и само проведение выставки.

В соответствии с возрастными особенностями учащихся с первого года обучения следует уделить рисованию с натуры 30% учебного времени, на композицию — 20—30%, на наброски — 10%, на работу по представлению и по памяти — 50—30%.

Постепенно значение рисования с натуры значительно усиливается в связи с его огромными возможностями в изучении формы, конструкции предмета, в закономерностей светотени и т. п.

В данной программе 10% - 30% времени отдаётся и на компьютерные технологии.

Ожидаемые результаты к концу четвертого года обучения

Обучающиеся должны знать:

- законы композиции;
- законы цветоведения основные, дополнительные, ближающие контрасты, основные свойства цвета;
- законы линейной, воздушной перспектив;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- произведений знаменитых художников, их творчество, памятники архитектуры;
- методику работы акварельной живописи над пейзажем, портретом, натюрмортом, композицией;
- теорию смешения красок.

Обучающиеся должны уметь:

- свободно владеть кистью, техникой работы в различных материалах;
- владеть цветом (смешивать цвета и их оттенки);
- отбирать нужные объекты для передачи смысла произведения искусства;
- отбирать нужные объекты для передачи смысла, с целью разнообразия и оригинальности композиции, использовать различные ракурсы и масштабы;
- передавать пропорции предметов усложненной формы;
- рассказать о содержании произведений искусства, включая характеристику выразительных средств;
- наблюдать, анализировать и сравнивать;
- хранить пластическую целостность формы, объектов, модели;
- использовать разнообразные цветовые гаммы;
- передавать в натюрморте, пейзаже изменения цвета в зависимости от освещения;
- передавать форму, владеть навыками формообразования, величины, конструкции предмета, строение, ее характерные особенности;
- изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой с учетом перспективы (линейной, воздушной), освещением и других особенностей;
- передавать объем с помощью светотени;
- владеть техникой акварельной живописи, приемами лисирования, Алла-прима, «по сырому», техникой рисунка, приемами штриховки, тушевка, отмывания.

- передавать в рисунке линейно-конструктивное построение предметов различной сложности;
- владеть методом учебного копирования.

Методическое обеспечение программы.

1. Фонд лучших работ обучающихся.
2. Методические разработки преподавателей.
3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Эскиз», «Детское творчество».
4. Наглядность: плакаты по цветоведению, декоративному искусству, линейной перспективе.
5. Коллекция презентаций по изобразительному искусству.

Материально-техническое обеспечение

1. Материалы и оборудование для организации учебного процесса: столы, стулья, мольберты, стол учительский, шкафы для хранения пособий и материалов.
2. Материалы для учащихся: бумага, картон, гуашь, акварель, кисти, карандаши графитные, цветные, фломастеры, маркеры, ручки с перьями, тушь, восковые мелки, гелиевые ручки, ластик, зажимы для крепления бумаги, глина, пластилин, цветная бумага, цветной картон, ткань, клей, ножницы.
3. Материалов для педагога: наглядные пособия и методические разработки по темам заданий и раздаточный материал, фонд лучших работ учащихся.

Список литературы:

1. Рисование – первые шаги. Школа юного художника. Москва «Эксмо», 2004 год.
2. Фиона Уотт. Я умею рисовать. Москва «РОСМЭН», 2003 год.
3. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
6. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
7. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
8. Как научиться рисовать натюрморт. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2004 год.
9. Как научиться рисовать собаку. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2005 год.
10. Как научиться рисовать кошку. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2005 год.
11. Как научиться рисовать портрет. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2005 год.
12. Как научиться рисовать лошадь. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2005 год.
13. Как научиться рисовать цветы. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2005 год.
14. <http://dop-obrazovanie.com/>
15. <http://vneshkolnik.ru/>
16. <http://методкабинет.рф/>

**Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала**

Первый год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

**Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала**

Второй год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

**Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала**

Третий год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Что означает рефлекс в живописи?				
	6.	Что означает тон в рисунке?				
	7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	8.	Что такое стилизация природных форм?				
	9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
	10.	Что означает техника «гризайль»?				

Форма проведения экзамена для учащихся:

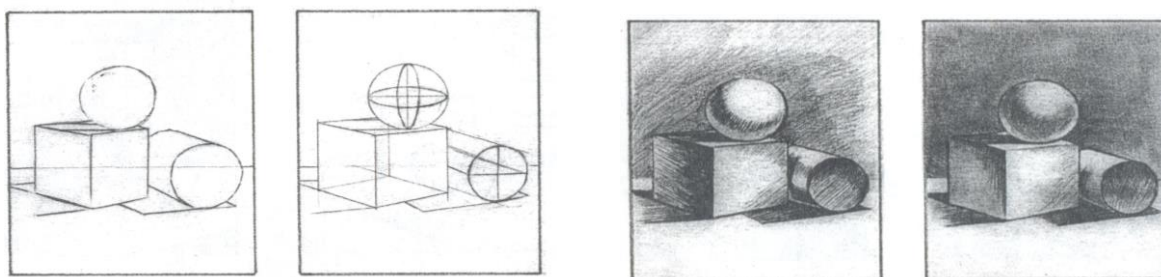
В конце учебного года проводится ряд итоговых самостоятельных работ.

По **композиции** тема выбирается самостоятельно или задаётся на определённую тему.

Время работы от 4 часов до 6 часов, формат А4.



Для **рисунка** ставится натюрморт из трёх геометрических (желательно гипсовых) предметов.



По **живописи** выбирается натюрморт из предметов быта.



Форма оценки результатов

10 – 8 баллов(отлично), если работа выполнена без ошибок в компоновке и построении предметов, правильно подобрана цветовая гамма, работа сделана аккуратно.

7 – 5 баллов(хорошо), если работа выполнена но есть небольшие ошибки в компоновке и построении предметов, не точно подобраны некоторые цвета.

4 – 3 бала (удовлетворительно), если работа выполнена но есть ошибки в компоновке и построении предметов, не точно подобраны некоторые цвета. Работа сделана с помарками.

2- 1 (посредственно), творческая работа не закончена большое количество ошибок в построении предметов неправильный подбор цветовой палитры, работа сделана неаккуратно.